

2021

**Mél – Maison des
écrivains et de la
littérature**

Association Loi 1901
67 bd de Montmorency
75016 – 01 55 74 60 91

Nelly George-Picot
Administration

[MEL - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020]

TABLE DES MATIERES

Edito.....	2
Chiffres clés 2020.....	4
Les missions de la Mél	5
L'organisation et les moyens de la Mél	7
Les ressources de la Mél en 2020	12
L'activité de la Mél en 2020	13
LES PROGRAMMES NATIONAUX EAC	15
L'ami littéraire.....	15
Le temps des écrivains à l'université	30
LES AUTRES ACTIONS EAC	37
L'été culturel en Île-de-France.....	37
Projets inter-établissements en Île-de-France.....	43
Actions EAC dans l'académie de Versailles	55
D'un monument l'autre : un site, un écrivain	61
LES MARCHÉS D'ÎLE-DE-FRANCE	63
Les Leçons de littérature.....	63
Le prix littéraire des lycéens, des apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la région Île-de-France	63
La Formation dont littérature-enjeux contemporains	67
Rencontres publiques	69
La Communication & le centre de ressources de la Mél	71
Le site web de la Mél www.m-e-l.fr	71
Les relations presse & les réseaux sociaux	74
Informations, fichiers, relation avec les éditeurs.....	75
Annexes.....	76
Ami littéraire – actions détaillées 2020	76
Temps des écrivains à l'Université – actions détaillées 2020	77
Listes des écrivains engagés en 2020 (hors marchés Idf)	100
Adhérents en 2020.....	0
Extraits de presse.....	1

EDITO

Sylvie Gouttebaron, directrice

Un virus qui dit son nom.

L'année 2020 a été placée sous le signe d'une crise telle qu'il a fallu qu'une société entière revoie sa relation au monde, tant aux êtres de ce monde, qu'aux choses de la nature. Et cette crise est loin d'avoir dit tout ce qu'elle avait à nous dire. Mais comme l'a écrit Hölderlin à une autre époque de bouleversements réels : « Là où croît le péril, croît aussi ce qui sauve ». C'est donc avec le même engagement et le même sens de ses responsabilités que l'équipe de la Maison des écrivains et de la littérature a travaillé envers et contre tout. La Maison reste au service des auteurs, à qui elle permet d'être justement rémunérés pour toutes actions entreprises, et à celui de toutes celles et ceux qui désirent rencontrer, par les auteurs, les oeuvres littéraires contemporaines et à travers eux, celles du passé. C'est à cette fin de transmission en présence des écrivains que la Maison a été créée et c'est la mission qu'elle poursuit avec ferveur malgré des problèmes financiers majeurs liés à une baisse de subvention ininterrompue depuis quelques années.

Mais, malgré toutes ces difficultés, de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle ont pu être maintenues après des reports multiples. Le Conseil d'administration a par ailleurs décidé de commander des textes à tous les écrivains engagés dans le programme Ami littéraire afin qu'ils soient assurés de percevoir la rémunération qu'ils auraient dû recevoir pour chacune des rencontres programmées. Ces textes, tous inédits, ont fait l'objet d'un livre numérique : *Agir, créer : Une création pour une action*. Les enseignants impliqués ont tous reçu cet ouvrage entièrement financé par la Maison des écrivains, et gracieusement réalisé par son Président Jean-Yves Masson qui est tout autant auteur et traducteur qu'éditeur. Ce temps fut un point fort d'un confinement extrêmement actif à la Mél.

La Maison a participé au programme national de l'Été culturel, ce qui lui a permis d'appuyer une thématique qui l'occupe depuis 2014 et la COP 21 de 2015 : les relations entre la littérature et la nature.

L'édition 13 des rencontres annuelles Mel a été préparée en 2020 et a pu se tenir en mars 2021, en présence de tous les écrivains invités au Vieux-Colombier. Mais cet épisode fera l'objet d'un bilan en 2021.

Le télétravail a été pratiqué au moment du premier confinement, puis nous avons établi des journées hebdomadaires au bureau. L'association, dont le parc informatique est devenu obsolète, a décidé d'investir dans des ordinateurs portables pour chaque salarié, favorisant ainsi les capacités de connexion à distance et en réseau.

Parce que son équilibre financier est extrêmement fragile, la Maison a besoin de projets toujours innovants afin chercher de nouvelles aides. La décision a donc été prise par le Conseil d'administration de développer au sein de l'association, un organisme de formation pour apporter partout où cela est nécessaire, des formations selon des thématiques précises liées, bien évidemment, aux enjeux de la création littéraire. Ce projet permettra bien entendu de multiplier les ressources de l'association puisque, en l'absence des nombreuses rencontres publiques qu'elle organisait autrefois, les adhésions ont cruellement baissé.

Mais encore une fois, malgré cette année difficile et ce qu'elle a empêché, l'équipe et le conseil d'administration ont maintenu les liens avec tous nos partenaires, voire, ont développé des relations avec de nouveaux, tel le Musée de la vie romantique.

L'audit exigé de la DRAC Ile de France et inscrit dans la convention triennale qui nous lie à la DRAC est en phase de réalisation et les relations avec toutes les DRAC s'élaborent afin, là encore, de répondre aux nouvelles exigences de notre tutelle au Ministère de la Culture.

Cela ouvre de nouvelles perspectives, notamment le besoin absolu de se doter d'un outil d'information sur toutes les actions d'éducation artistique portées par la Mel, complémentaire, en ce qu'elle réalise, de toutes les autres actions en région.

Quant à notre travail au plan national, les démarches commencées en 2020 pour rencontrer toutes les DRAC ont été interrompues du fait de la pandémie. Nous avons cependant été en relation avec les DRAC Normandie, Pays de la Loire, Bourgogne-Franche-Comté et Nouvelle Aquitaine qui, seule, a contractualisé avec nous.

Il y a là forcément une complémentarité à faire valoir, c'est ce à quoi nous nous sommes employés et nous emploierons encore pour que la Maison des écrivains et de la littérature garde, comme il se doit, sa mission nationale. Les auteurs, tout comme les enseignants mais les auteurs tout particulièrement cette année ont eu besoin de la Maison des écrivains tandis que leurs ressources étaient mises à mal, et ont clairement signifié à leur Maison qu'ils tenaient à ses actions, la confirmant ainsi dans la responsabilité que ses statuts, au service des écrivains, donne à toute une équipe qui craint souvent, trop souvent, la fin reportée sans cesse de la Maison qu'elle fait vivre avec un conseil d'administration toujours mobilisé pour que ce travail soit reconnu.

CHIFFRES CLES 2020

- **329 écrivains rémunérés (dont 69 pour les marchés Région IdF)**

- **347 établissements scolaires & universitaires (dont 90 pour les marchés Région IdF)**

- **858 rencontres en classes (dont 96 pour les marchés Région IdF)**

- **26500 élèves & étudiants (dont 5600 pour les marchés Région IdF)**

LES MISSIONS DE LA MEL

- **Diffusion, transmission de la littérature contemporaine et patrimoniale en présence des auteurs, notamment par l'éducation artistique et culturelle**
- **Lieu d'accueil, de ressources et de services aux auteurs**

Fondée en 1986 et sise à la Villa des Frères Goncourt depuis 2007, la Mél est une association Loi 1901 qui a pour vocation d'offrir aux écrivains un lieu de rencontre, de recherche, de travail et de services, tout en assurant la diffusion de la littérature contemporaine et patrimoniale.

Elle est un lieu d'accueil et de ressource : d'information, de documentation, de service. Elle est également un laboratoire des formes nouvelles de la vie littéraire dans le champ social et culturel. Elle a pour mission de défendre les écrivains, de veiller aux conditions de leur travail et de la diffusion de leurs œuvres auprès de différents publics : les publics scolaires (de la maternelle à la terminale), universitaire et autres. Elle organise des manifestations et rencontres qui privilégient le sens et interrogent les enjeux contemporains de la littérature, soucieuse d'y intéresser les différents publics de lecteurs. Elle a le souci de toujours lier ces rencontres à des actions d'éducation artistique et culturelle, à des formations pour enseignants et, quand cela est possible, pour des professionnels du livre. Elle soutient avec exigence les formes de la transmission de la littérature, patrimoniale et contemporaine, en dialogue avec les acteurs de la vie littéraire, éditeurs, libraires, critiques, médiateurs des structures culturelles, collectivités territoriales.

La Mél est le premier employeur d'auteurs en matière d'EAC en France

En moyenne, elle travaille chaque année avec quelques 500 écrivains, en littérature jeunesse et adulte. Tous les genres littéraires sont représentés, roman, poésie, essai, album, roman graphique...

Cette année 2020, elle n'a pu travailler qu'avec seulement 329 écrivains à cause de la crise sanitaire.

La Mél a été l'une des premières structures à rémunérer justement les écrivains pour les actions pour lesquelles elle les engageait.

En 2007, c'est vers elle, premier employeur d'auteurs, que se tourne l'AGESSA afin de mettre un terme à l'épineuse question de cette rémunération. En effet, payer en droits d'auteurs des actions qui n'en relevaient pas (personne en France ne savait comment répondre à ce dilemme), devait

cesser. La Mél a donc saisi la SGDL et des réunions de travail, ouvertes à d'autres instances, comme l'ARALD, et les ministères concernés, ont eu lieu et ont conduit au changement de modalités. Ainsi, les programmes d'éducation artistique et culturelle de la Mél en matière de littérature ont été sauvés.

La Mél est un aussi un organisme de reversement au service des écrivains et des structures scolaires et culturelles qui font appel à des écrivains. En dehors des programmes EAC de la Mél (L'Ami Littéraire, le Temps des écrivains à l'Université), de nombreuses structures (établissements scolaires, universités, musées comme Le Louvre...) font appel à la Mél pour le paiement en bonne et due forme des auteurs qu'elles emploient. Ce service de reversement est précieux pour les auteurs comme pour les structures.

L'ORGANISATION ET LES MOYENS DE LA MEL

La Maison des écrivains et de la littérature est administrée par un conseil d'écrivains élus et animée par une équipe professionnelle.

Le conseil d'administration

Après l'Assemblée générale du 28/9/20, le conseil d'administration se compose de la façon suivante : Marianne Alphant, Béatrice Commengé, Benoît Conort, Eric Dussert, Roberto Ferrucci, Alain Jaubert, Ismaël Jude, Georges Lemoine, Jean-Yves Masson, Jean-Claude Pinson, Michel Simonot, Gilles Jallet.

Le bureau

Jean-Yves Masson, Président (président élu pour 3 ans le 24/10/18, renouvelé le 28/9/20 pour 3 ans)

Marianne Alphant (vice-présidente)

Benoît Conort (Trésorier)

Ismaël Jude (secrétaire)

Le comité de parrainage de la Mél

Michel Deguy

Anne-Marie Garat

Nancy Huston

Jean-Michel Maulpoix

Marie Ndiaye

Les adhérents

En 2020 : **242 adhérents** (voir liste en annexe) /perte de 115 adhérents

En 2019 : 357 /perte de 81 adhérents

En 2018 : 438 /perte de 129 adhérents

En 2017 : 567 adhérents

La diminution progressive de rencontres publiques explique la diminution du nombre d'adhérents ces dernières années.

L'adhésion à l'association offre les possibilités suivantes :

- Participation à la vie de la maison (assemblées générales, rencontres, séminaires...)
- Fiches auteurs dans la rubrique « écrivains/adhérents » sur le site de la Mél
- Réception des newsletters
- Un service de documentation gratuit
- Des tarifs préférentiels pour certains spectacles à Paris et en Île-de-France

L'équipe de la Mél

La Mél compte actuellement **11 salariés** (10 équivalents Temps plein), **dont 3 postes (ETP) financés par la Région Île-de-France.**

Les salariés de la Mél sont affiliés à la Convention collective des Centres sociaux et socioculturels et autres acteurs du lien social.

Représentant du personnel : Gilles Bureau.

Sylvie Gouttebaron, Direction

Bothary Ung Chan-Fah, Secrétariat

Gilles Bureau, Comptabilité

Nelly George-Picot, Administration, Communication (site Web), chargée de projets

Lisette Bouvier, Relations presse, & réseaux sociaux, Leçons de littérature dans les lycées franciliens, organisation de rencontres publiques et Enjeux contemporains de la littérature

Robert Martin, Information aux auteurs, gestion des fichiers, relation avec les éditeurs

Gaël Denozi, Education artistique et culturelle : programme L'Ami littéraire, classes à PAC, PIE

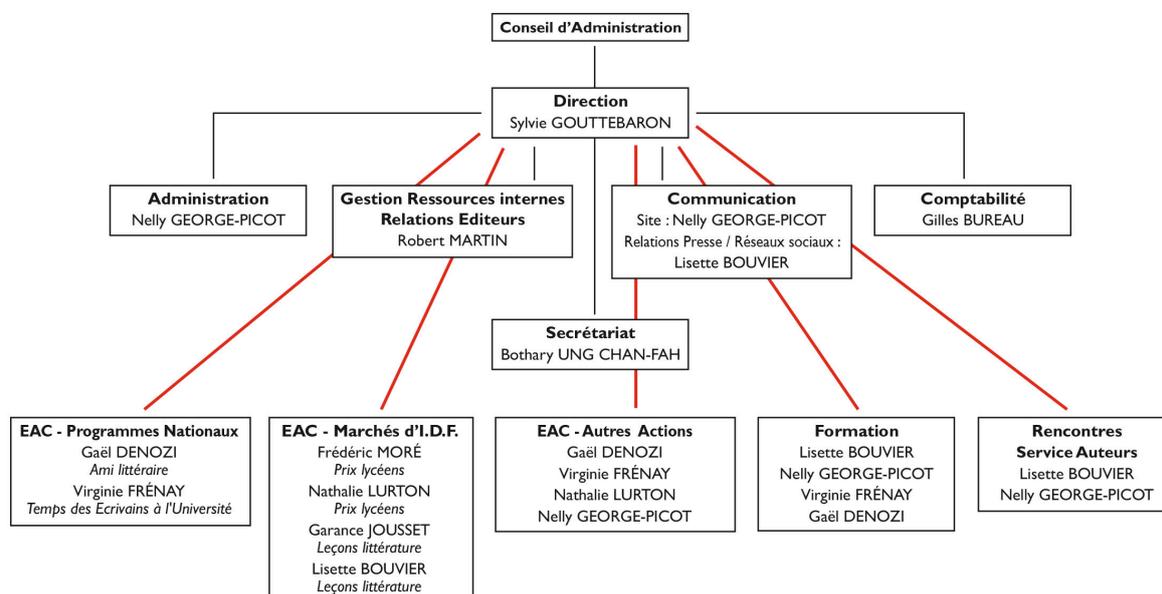
Virginie Frénay, Education artistique et culturelle : programme Le Temps des écrivains à l'Université, classes à PAC, PIE

Nathalie Lurton, Education artistique et culturelle : Prix littéraire des Lycéens et apprentis stagiaires en Île-de-France -

Frédérique Moré, Education artistique et culturelle : Prix littéraire des Lycéens et apprentis stagiaires en Île-de-France – Gestion des fiches bourses et résidences sur le site

Garance Jousset, Leçons de littérature dans les lycées franciliens

Organigramme de la Mél



Grille des salaires

Noms	fonction		entré le	ancienneté	heures	Brut	Prime 13e mois	Total
Gouttebaron Sylvie	Directrice	cadre	17-janv.-05	16,33	151,67	4 894,23	407,85	5 302,08
George Picot Nelly	Administratrice	cadre	1-nov.-18	2,54	151,67	3 034,29	252,86	3 287,14
Martin Robert	Documentaliste	cadre	14-sept.-92	28,68	151,67	3 208,96	267,41	3 476,37
Bureau Gilles	Comptable	cadre	7-nov.-16	4,52	151,67	3 049,38	254,12	3 303,50
Lurton Nathalie	Chargée de missions	cadre	1-mars-01	20,22	151,67	2 927,79	243,98	3 171,77
Ung Bothary	Secrétaire	non cadre	1-févr.-90	31,30	106,17	1 748,81	145,73	1 894,54
Bouvier Lisette	Chargée des relations presse-organisation des rencontres publiques	cadre	10-sept.-07	13,69	112,5	2 080,15	173,35	2 253,49
Frenay Virginie	Chargée de missions	cadre	15-sept.-08	12,67	151,67	2 748,62	229,05	2 977,68
Jousset Garance	Chargée de missions	cadre	1-oct.-10	10,63	151,67	3 022,66	251,89	3 274,55
Moré Frédérique	Chargée de missions	non cadre	12-nov.-18	2,51	151,67	2 312,56	192,71	2 505,27
Denoz Gaël	Chargée de missions	non cadre	23-sept.-19	1,64	151,67	2 330,77	194,23	2 525,00
Total salariés						31 358,21	2 613,18	33 971,40

Les moyens de la Mél

- Les locaux qu'elle occupe : la Villa des Goncourt
- La documentation qu'elle rassemble
- les informations qu'elle fournit
- les services qu'elle rend aux écrivains
- les séances de travail et les rencontres qu'elle organise
- les publications qu'elle met en oeuvre

Les structures partenaires

La Mél mène son action de diffusion des œuvres des auteurs avec des partenaires professionnels, institutionnels et associatifs, à l'échelle territoriale et nationale, voire internationale.

En développant ces partenariats, elle initie et accompagne de façon privilégiée des projets littéraires innovants.

Structures partenaires en 2020

Centre des Monuments Nationaux

Musée du Louvre

Museum National d'Histoire Naturelle

Théâtre du Vieux-Colombier Comédie française

Librairie Tschann

Académie de Versailles

Académie de Créteil

Cinéma du Panthéon

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne

Service culturel de la Faculté de Lettres de la Sorbonne

26 universités conventionnées

321 établissements scolaires conventionnés

LES RESSOURCES DE LA MEL EN 2020**Les subventions du Ministère de la Culture**

- Le service du Livre et de la Lecture : **70 000 €**
- La DRAC Île-de-France : **400 000 €**
- La DRAC Île-de-France : **20 000 €** (Été culturel en IdF)
- Le DRAC Nouvelle-Aquitaine : **7947 €**

Le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse & le Ministère de l'Enseignement supérieur
Depuis 2012, la Mél a l'**agrément national du ministère de l'Éducation nationale** pour ses programmes d'éducation artistique et culturelle complémentaires de l'enseignement public. Chaque action des programmes *L'Ami littéraire* et *Le Temps des Écrivains à l'Université et dans les grandes écoles* est cofinancée par la Mél et l'établissement scolaire ou universitaire. Mais il n'y a pas de subvention directe au fonctionnement de l'association des ministères de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur.

Établissements scolaires en 2020 : **23 649 €**

Établissements universitaires en 2020 : **27007 €**

Les marchés de la Région Île-de-France

- **Le Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle**
Financement du fonctionnement (1 poste et demi de travail) et activité en 2020 :
13510 €
- **Les leçons de littérature dans les lycées franciliens**
Financement du fonctionnement (1 poste et demi de travail) et de l'activité en 2020 :
160 825 €

Le rectorat de Versailles : 20 421 €

Les ressources propres de la Mél et facturations : 19470 €

dont **Les cotisations des adhérents : 10 075 €** (soit 1,12% du budget total)

La cotisation annuelle est de 40 € (pas d'augmentation depuis 19 ans)

La ville de Paris (année de crise exceptionnelle)

Aide en nature de 70 000 € (loyer modéré par rapport à la valeur locative de marché)

Valeur locative : 108 000 € - Montant bail de location (charges comprises) : 52 000 €

En 2020, année exceptionnelle de crise sanitaire, La ville de Paris n'a fait payer que 2 trimestres de loyer à l'association, soit **26260 €**

Le Louvre : 31 743 € (service aux auteurs)

Le Centre des Monuments Nationaux : 3250 €

L'ACTIVITE DE LA MEL EN 2020

L'activité de la Mél consiste essentiellement en **la diffusion des œuvres** auprès des publics (scolaires, universitaires, autres) et **l'information et le service aux auteurs**.

Pour la Mél, **la diffusion des œuvres** se fait auprès des jeunes à travers les actions d'éducation artistique et culturelle (ses deux programmes nationaux et d'autres actions parallèles, les deux dispositifs qu'elle met en œuvre pour le conseil régional d'Île-de-France) mais aussi auprès des enseignants et des professionnels du livre (notamment bibliothécaires) à travers des formations littéraires et transdisciplinaires telles que les rencontres Littérature-Enjeux contemporains qui permettent à ces enseignants et bibliothécaires de mieux diffuser les œuvres littéraires contemporaines et patrimoniales.

L'éducation artistique et culturelle est une des missions fondamentales de la Mél permettant à tous les jeunes de bénéficier d'un accès à l'art et à la culture.

La Mél est pionnière en «EAC » : des interventions dans les classes ont lieu depuis 1992 (de la maternelle au lycée) et depuis 1997 dans l'enseignement supérieur.

En 2012, le Ministère de l'Education Nationale accorde son agrément au titre des associations éducatives complémentaires de l'enseignement public à l'association Maison des écrivains et de la littérature, agrément renouvelé en 2017.

Deux programmes nationaux d'éducation artistique et culturelle sont notamment mis en œuvre par la Mél, du cours primaire aux universités et grandes écoles, en partenariat avec l'Éducation nationale, financés aujourd'hui par le service Livre et Lecture du Ministère de la culture et la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) Île-de-France : **L'Ami littéraire & Le Temps des écrivains à l'Université et dans les grandes écoles**.

Sur la plateforme **ADAGE**, recensant les projets EAC de **l'Académie de Versailles**, la Mél figure en tête des partenaires culturels oeuvrant dans les collèges et lycées dans le domaine littéraire, selon tous les types de dispositifs confondus (rencontres Ami littéraire, TEU, Leçons de littérature et Prix littéraire des lycéens de la Région IdF).

Adage s'est étendu récemment à l'échelon national mais la Mél n'a pas encore la possibilité de vérifier sa présence au niveau de toute la région Île-de-France, et de l'ensemble des régions de France. Cet outil sera très utile à l'avenir.

La Mél a en effet le projet d'une Carte de France des actions d'éducation artistique et culturelle dans le domaine littéraire. Cette carte établirait en temps réel toutes les rencontres d'éducation artistique et culturelle dans le domaine littéraire.

Dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle et **sur le plan national, de janvier à décembre 2020**, la Mél a fait se rencontrer **17600 élèves/étudiants** avec **215 écrivains** dans le cadre des programmes nationaux **L'Ami littéraire et Le Temps des écrivains à l'Université et dans les grandes écoles**.

Les moyens mis en œuvre pour ces activités :

Lecture d'œuvres contemporaines, notes de lecture, bibliographies

Fichiers d'auteurs, d'enseignants

Échanges téléphoniques et déplacements in situ

Conseils, expertise

Courriers types

Conventions types, contrats d'auteurs, notes de droits d'auteurs et fiches de paye (en fonction des interventions)

Site de la Mél

LES PROGRAMMES NATIONAUX EAC

L'AMI LITTÉRAIRE

Programme national de rencontres d'écrivains en milieu scolaire de la maternelle au lycée

Mis en œuvre par la Maison des écrivains et de la littérature depuis 1992
Financé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et par le service du livre du ministère de la Culture.

<http://www.m-e-l.fr/fiche-education-artistique.php?id=22>

Chargée de mission depuis février 2020 : Gaël Denozi

Temps plein 35h sur 5 jours/semaine

Gaël Denozi travaille en relation avec :

- Bothary Hung Chan-Fah, Chargée de l'envoi des engagements aux écrivains et du retour des conventions aux établissements
- Gilles Bureau sur le suivi des facturations, des paiements, des frais. Rôle essentiel d'une comptabilité non externalisée qui nécessite une connaissance en matière de rémunération des auteurs.
- Virginie Frénay, pour le suivi avec les Rectorats de Créteil et de Versailles
- Robert Martin sur l'évolution du fichier AL, recherches des contacts d'auteurs s'ils sont manquants, recherches bibliographiques.
- toute l'équipe pour à proposer des auteurs aux divers partenaires qui souhaitent travailler avec la Mél.

Principe de L'Ami littéraire : un auteur se rend dans une classe pour effectuer une lecture de ses oeuvres, permettant ainsi la naissance d'un vrai échange entre lui et ses élèves, sur les oeuvres mais aussi sur toutes les questions ayant trait à la littérature (source, écriture, thématiques, les rapports entre écrivain et société ou entre la littérature et les autres arts...).

Ce programme, qui permet la rémunération des auteurs engagés a permis des extensions nécessaires comme les PIE (Projets Inter-Etablissements, classes à PAC (Projets Artistiques et Culturels). Ancien, il mérite aujourd'hui des actions au long cours. C'est pourquoi la Mél a imaginé et développe deux lignes thématiques (cf infra).

La rencontre doit être motivée par la lecture et l'étude d'un ou des ouvrages de l'auteur invité. Son élaboration doit procéder d'une insertion cohérente que ce soit dans un travail de classe, dans un volet culturel d'établissement ou dans une programmation ou politique culturelle d'une structure.

La Mel, **centre de ressources littéraires**, suggère à ses interlocuteurs un choix d'auteur à inviter, en fonction du projet présenté. Elle peut aussi accepter une proposition préalable de l'établissement. Elle peut également travailler en concertation avec son interlocuteur, au rayonnement du projet (création de partenariats, travail approfondi sur une thématique, convocation d'autres acteurs, liaison avec un événement, etc).

Élaboration des projets

La mise en œuvre des projets nécessite un dialogue entre la chargée de mission et l'ensemble des équipes pédagogiques et culturelles pour une action Ami littéraire de base.

Elle construit avec l'enseignant ou la personne référente le projet en fonction des données et de critères multiples (possibilités financières, situation géographique, autres financements, niveau de la classe, mutualisation avec d'autres établissements ...) pour être au plus juste d'une réalité et d'une envie.

Elle est fréquemment amenée à proposer des auteurs, à partir du site, de la connaissance des écrivains par l'ensemble de l'équipe.

Outre la gestion et le suivi des rencontres « classiques » (réponse la plus adéquate possible aux demandes des enseignants), elle oriente ceux-ci vers deux nouvelles déclinaisons du programme « L'Ami littéraire » :

- **1 classe, 1 auteur/ 1 traducteur : À la table de lecture.**

Une classe et leur enseignant travaille sur un texte contemporain avec un auteur ou un traducteur sur la question de l'interprétation des textes.

Cette action peut donner lieu à des travaux de lecture à voix haute avec des comédiens et une mise en espace vocal des textes. La lecture devient alors un jeu collectif et ce choral littéraire. Ce projet peut aussi faire l'objet d'une réécriture minutieuse en fonction de l'interprétation de chacun.

Le projet étant conséquent, 1/2 journée de rencontre avec une seule classe est nécessaire, soit 1 classe pour 3 à 4 heures.

Ce type d'action peut nous amener à travailler avec des associations de lutte contre la radicalisation, hors temps scolaire.

- **1 classe, 1 auteur : L'écrivain dans la nature**

Les élèves du primaire au secondaire demandent à leurs aînés d'agir. Ce projet répond à cette demande, il consistera en des rencontres d'éducation artistique et culturelle (EAC) avec des auteurs sur la base du programme Ami Littéraire. Il peut être pluridisciplinaire.

Partenariat artistique et financier

La médiation et la coordination de ces actions, assurées en concertation avec les porteurs de projets et les écrivains, repose sur les modalités suivantes :

- Expertise des projets : étude de la validité des demandes.
- Aide à la définition du projet.
- Conseil sur un choix d'auteurs.
- Mise en relation auteur-porteur du projet pour la mise en place logistique de la rencontre.

À noter que nous ne transmettons jamais directement les coordonnées des auteurs par souci de confidentialité et que nous ne leur transmettons que les projets que nous avons validés notamment en ce qui concerne leur rémunération : nous veillons à ce qu'ils soient rémunérés au tarif CNL en vigueur.

- Notification par convention des modalités et participation financière de la MEL et de l'établissement

Co-financement à parité des interventions des auteurs : 50% pour l'établissement et 50% pour la maison des écrivains et de la littérature.

- Engagement et rémunération de l'auteur (déclaration à l'URSAFF et le cas échéant, remboursements des défraiements)
- Refacturation de la moitié de la rémunération de l'auteur + 1, 1 % (charges patronales) (+ le cas échéant, les frais de transport) à l'établissement.

La rémunération des rencontres Ami littéraire en 2020

Rencontre d'une demi-journée : 226 Euros en Net (soit 269 euros en Brut)

Rencontre d'une journée : 374 Euros en Net (soit 446 euros en Brut)

NB : le coût total d'une rencontre (Agressa, charges patronales et fonctionnement) est équivalent à environ deux fois la rémunération nette de l'auteur.

Le programme Ami littéraire poursuit son objectif de contribuer à la diffusion de la littérature contemporaine. Si le public est clairement défini, la préparation de la rencontre, le choix de l'écrivain, le travail interdisciplinaire voire interprofessionnel motivent une réflexion sur la place de la littérature contemporaine à l'école et ses relations avec la littérature patrimoniale. La venue d'un auteur contient donc en soi une réflexion critique sur le rôle de la littérature des apprentissages pédagogiques et citoyens.

Lors de l'étude des demandes, nous restons attentifs aux enjeux littéraires et pédagogiques présents, au renouvellement des auteurs, à l'achat de livres par les établissements scolaires ou les élèves en librairies indépendantes, au rayonnement de l'action.

L'ami littéraire est un outil dont les partenaires s'emparent pour diverses typologies d'action.

Outre sa configuration 1 classe, 1 auteur, on peut recevoir ce type de demande :

- Demandes **inter-établissements**, un auteur vient en rencontre sur 2-3 jours pour faire des rencontres en classes et cela permet de mutualiser les coups de déplacements de celui-ci.
- Demandes pour des projets **interdisciplinaires** et pas seulement dans le cadre du cours de français. Les classes de Bac professionnelles, les CAP apprécient de faire rencontrer des auteurs à leurs élèves pour leur faire une ouverture et essayer de les ramener vers la lecture. Dans les filières générales, cela permet une ouverture avec les classes de langues, les cours de sciences physiques ou naturelles pour le projet *1 classe, 1 auteur : un nouveau Parlement sensible*
- Les élèves ont aussi des moments forts dans leur scolarité notamment le passage de la classe primaire au collège, du collège au lycée et pour rendre ce moment moins effrayant certains établissements font le choix de proposer une manifestation en **inter-degré** et il se fait par le biais d'une rencontre avec un auteur en classe mélangé.
- Les **manifestations littéraires** liées à la jeunesse font appel au programme pour aider les établissements scolaires à faire intervenir un auteur dans les classes de la ville aux établissements qui le souhaitent.

Évolution de l'Ami littéraire de 2012 à 2020

Année	Visites	Auteurs	Classes	élèves	Écoles	Collège	Lycées	CFA	Prison	Hôpital d'enfants
2012	242	268	646	18088	105	156	110	3		
2013	708	271	708	19824	123	188	124	1		1
2014	582	242	581	16268	89	161	122	2	1	

2015	604	251	627	17556	114	187	125	2	2
2016	644	254	618	17304	93	183	139		2
2017	595	257	567	15876	81	159	96		1
2018	492	234	481	13468	59	130	104		1
2019	387	118	380	10640	32	91	54		1
2020	520	139	481	13468	59	93	50		

EN 2020, année de crise sanitaire, le nombre de rencontres/visites Ami littéraire reste élevé (133 visites de plus qu'en 2019). Le programme touche autant de classes et d'élèves qu'en 2018 avec une proportion plus importante de collèges.

Indicateurs comparatifs AL 2017/2020

Programme Ami Littéraire	2020	2019	2018	2017
Nb d'établissements scolaires	210	177	291	381
Nb d'autres structures engagées (bibliothèques, associations..)	21	29	21	37
Nb d'auteurs intervenants	118	112	225	258
Nb de nouveaux auteurs intervenants	16	42	61	78
Nb de rencontres	520	387	492	595
Nb de rencontres en Île-de-France	123	59	91	128
Nb de rencontres hors IdF	397	322	401	467
Nb de villes de moins de - 5000 habitants	rubrique non instruite	26	62	17
Nb de régions concernées	12	11	12	11
Montant des rémunérations des auteurs (DA + salaires)	61410	66291	111547	108 935
Nb de classes total	405	374	481	567
Nb de classes en idF	57	55	88	116
Nb de classes hors IdF	348	319	393	451
Nb de classes en écoles primaires	136	73	91	122
Nb de classes en collèges	186	188	240	254
Nb de classes en lycées	70	110	146	183
Nb d'élèves	13468	10472	13468	15 876

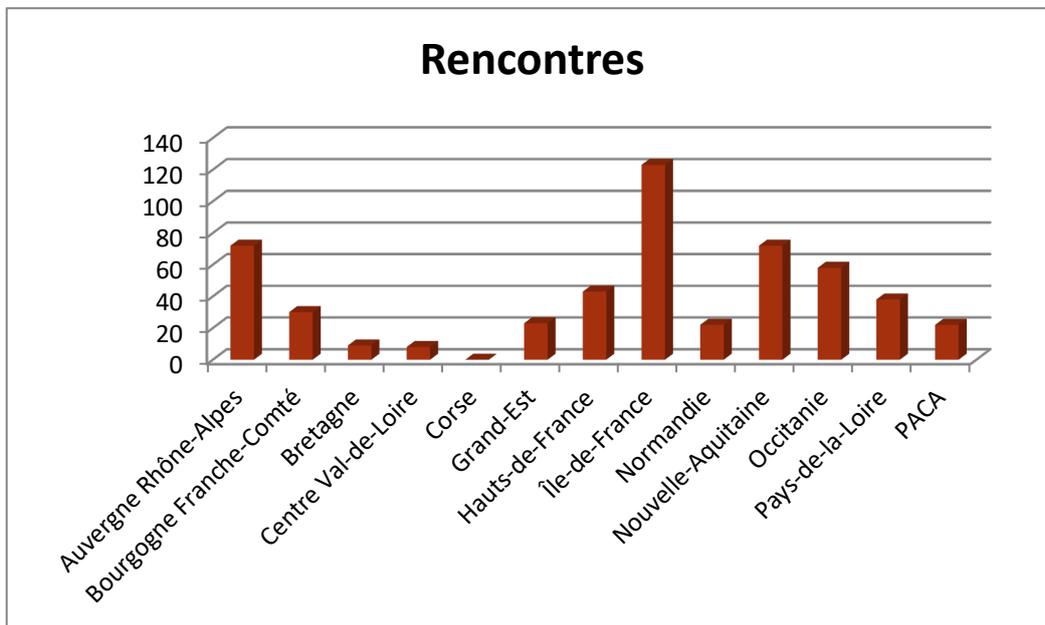
Le programme Ami Littéraire en 2020

Les deux périodes les plus chargées en rencontres Ami Littéraires se situent entre mars et mai puis entre mi-septembre et mi-décembre. **Malgré un arrêt complet entre mars et mai et de multiples annulations en hiver au moment des mouvements sociaux, 520 rencontres auprès de 13467 élèves ont pu être maintenues**, une grande partie en présentiel. Dans les cas où une rencontre en présentielle ne pouvait être maintenue, certains établissements, en accord avec les auteurs ont pu mettre en place des rencontres en distanciel et/ou une correspondance entre élèves et auteur.e.s.

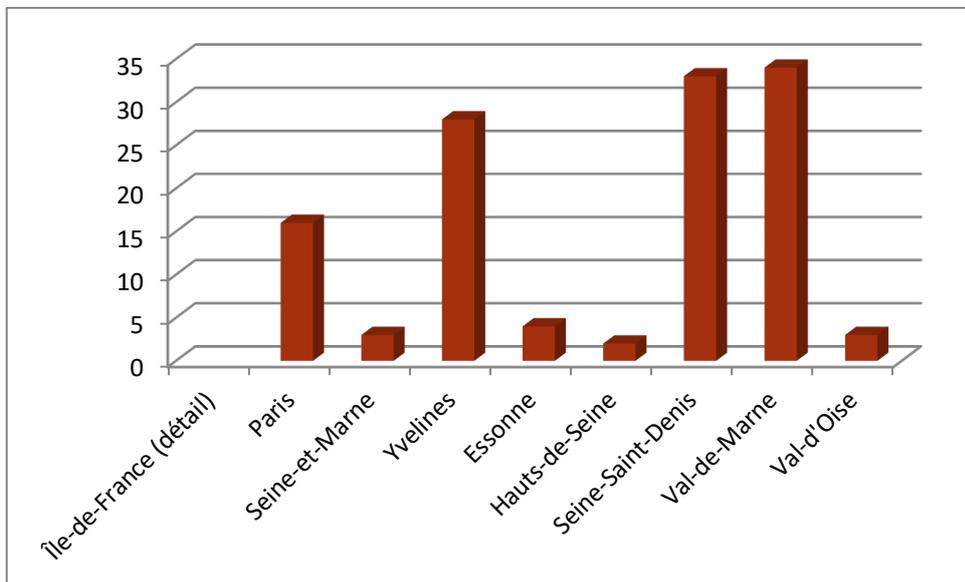
Environ 45% des établissements et structures ayant sollicité la Mél en 2020 pour des rencontres et actions qui ont dû être annulées en raison du contexte sanitaire ont souhaité reporter les rencontres à 2021.

AL - toutes régions	Rencontres	Classes	Elèves	Ecoles	Collèges	lycées	EREA
Auvergne Rhône-Alpes	72	71	1988	9	16	3	1
Bourgogne Franche-Comté	30	29	812	1	6	4	
Bretagne	9	9	252	0	1	4	
Centre Val-de-Loire	8	8	224	0	2	2	
Corse	0	0	0	0	0	0	
Grand-Est	23	23	644	2	5	1	
Hauts-de-France	43	42	1175	6	4	3	
Île-de-France	123	83	2324 (détail + bas)				
Normandie	22	22	616	2	4	2	
Nouvelle-Aquitaine	72	76	2128	18	4	4	
Occitanie	58	58	1624	19	15	5	
Pays-de-la-Loire	38	38	1064	6	11	4	
PACA	22	22	616	0	11	3	
TOTAL AL	520	481	13467	63	79	35	1
Île-de-France (détail)							
Paris	16	16	448	0	4	3	
Seine-et-Marne	3	3	84	0	0	2	
Yvelines	28	24	672	4	2	1	
Essonne	4	4	112	0	0	2	
Hauts-de-Seine	2	2	56	0	0	1	
Seine-Saint-Denis	33	15	420	0	6	3	
Val-de-Marne	34	16	448	0	2	4	
Val-d'Oise	3	3	84	0	2	0	
TOTAL AL IdF	123	83	2324	4	16	16	0
TOTAL AL hors IdF	397	398	11143	59	75	19	1

Répartition des rencontres AL dans les régions en 2020



Détail Île-de-France 2020



AGIR/CREER : UNE CRÉATION POUR UNE ACTION

Une nouvelle manière de mettre en place des actions d'éducation artistique et culturelle - certaines sont déjà à l'oeuvre en cette rentrée - et une façon de soutenir les auteurs en période de crise.

En mars 2020, la décision du confinement face à l'épidémie de coronavirus, entraînant la fermeture de tous les établissements scolaires et universitaires, a empêché la poursuite des programmes d'éducation artistique et culturelle de la Mél. La Mél a alors proposé aux écrivains de percevoir la rémunération prévue, en leur donnant le choix entre deux possibilités : ou bien considérer celle-ci comme un versement anticipé, l'auteur s'engageant à effectuer la rencontre en milieu scolaire dès que celle-ci redeviendrait possible, ou bien remplacer la visite par l'écriture d'un texte prioritairement destiné aux élèves et à leurs enseignants, susceptible d'être ensuite plus largement diffusé.

La deuxième proposition était formulée ainsi : « Il s'agit pour nous de vous solliciter pour un texte entièrement libre, sans aucune contrainte autre que la nécessité d'écrire (de créer), dans une énergie purement productive, sur le sujet et dans la forme de votre choix. C'est un mouvement pensé sans arrière-pensée, justement. Posé dans le seul désir de créer avec vous quelque chose qui, si cela ne remplace pas la rencontre au sens le plus fort du terme, viendra tout de même dire quelque chose de vous, avec votre voix. »

La Mél a réuni les textes envoyés par 33 auteurs ayant choisi cette deuxième solution dans un ouvrage intitulé *Agir/créer : une création pour une action*.

La plus grande variété règne dans cet ouvrage, illustrant le fait que les écrivains qui travaillent avec la Mél ne relèvent d'aucune esthétique définie d'avance : réflexions sur la place de l'écrivain dans l'action artistique et culturelle, des lettres aux élèves que l'auteur aurait dû rencontrer, des réflexions sur la littérature de jeunesse, ou tout simplement des extraits de travaux en cours (nouvelles, fragments ou poèmes). Cet ensemble qui illustre la diversité des écritures contemporaines représente aussi une sorte de manifeste : une manière de rendre visible le travail quotidien de la MÉR pour sensibiliser des publics très divers au pouvoir libérateur de la littérature.

Ces textes, diffusés (par fichiers électroniques) auprès des élèves qui auraient dû rencontrer les auteurs/trices ont donné lieu à des échanges entre enseignants et classes, voir à des échanges entre l'auteur/trice et la classe. Dans le cas d'un report de la rencontre à 2021, le texte sera exploité pour préparer la séance.

100 exemplaires ont été imprimés gracieusement par la maison d'édition de Jean-Yves Masson et ont été envoyés aux auteurs engagés ainsi qu'à nos financeurs et partenaires.

I.1 L'AMI LITTÉRAIRE 2020 EN ÎLE-DE-FRANCE

Malgré la baisse conséquente du nombre de rencontres (deux fois moins qu'en 2018), le programme Ami littéraire a réussi à intégrer de nouveaux auteurs. Il reste identifié par les auteurs comme le meilleur programme pour les rencontres scolaires et leur rémunération (ils conseillent aux professeurs de s'adresser à la Mél), et par les partenaires non seulement comme un apport pour réaliser des rencontres en terme de conseils mais aussi comme un soutien administratif pour les établissements scolaires.

L'objectif est de proposer aux établissements les nouveaux projets et d'y associer d'autres partenaires comme les médiathèques et ainsi délocaliser les rencontres.

En 2020/21, L'Ami littéraire va continuer d'accroître son action en Île-de-France, notamment grâce à son partenariat avec les DAAC des rectorats de Versailles et de Créteil. Le partenariat avec l'académie de Créteil pour l'opération *Le livre de l'Académie* va se poursuivre et il se développera pour *Lecture pour tous*.

La maison par son programme Ami littéraire doit poursuivre les actions avec des projets inter-établissements et ainsi ne pas faire venir l'auteur pour une action de courte durée, c'est pourquoi il est prévu d'établir une carte des rencontres mise à jour très régulièrement pour que d'autres partenaires comme les librairies, les médiathèques puissent s'emparer de l'auteur et ainsi eux aussi proposer des actions. Il faut poursuivre les efforts pour les projets qui sont liés à plusieurs disciplines et les projets inter-degrés ce qui permettraient de toucher un plus grand nombre d'élèves.

Focus sur quelques actions exemplaires

1/ Partenariat avec l'association Les Amis de la ZEP aux Mureaux (93)

Programme de rencontres d'auteur.e.s / parrainage de classes par des écrivain.e.s, en lien avec l'Association Les Amis de la ZEP et le Rectorat de Créteil.

Projet global

Le partenariat avec la Maison des Ecrivains, par le biais des rencontres avec des écrivains, se fera dans le cadre d'un dispositif ateliers de lecture et d'écriture au Cycle 3. C'est un projet de circonscription piloté par Mme Marie GOETZ, Inspectrice de l'Education Nationale, mobilisant dix classes du CE1 à la 6^{ème}. L'accent sera mis sur la mise en place d'une réelle approche culturelle en organisant des rencontres avec des écrivains, temps fort de l'action, et en renforçant le partenariat avec la Médiathèque des Mureaux et le PRIL (Pôle Ressources Intercommunal Lecture).

Cette action a eu lieu du **13 janvier au 30 avril 2021. Et sera reconduite en 2021.**

Des albums des écrivains sollicités sont lus en classe en amont et pendant la durée du projet. Des malles d'ouvrages (albums et/ou romans) par auteur, constituées par l'équipe de circonscription, sont fournies aux enseignants. Les élèves travaillent la compréhension, la mise en réseau des livres lus et la production écrite à partir d'une approche culturelle forte et réalisent une production finalisée (abécédaire, album, poésie, bande dessinée, nouvelle ...).

La venue de l'écrivain permettra de mettre en contact les élèves avec la littérature sous une forme concrète, de donner vie aux ouvrages étudiés, de découvrir le métier de l'écrivain et l'acte de création.

Objectifs

- Se constituer une culture littéraire et enrichir son patrimoine culturel
- Développer chez l'élève le plaisir de lire
- Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres de la littérature jeunesse
- Rendre compte des œuvres lues, donner son point de vue à leur propos
- Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son avis à d'autres de manière argumentée
- Etablir des relations entre des textes ou des œuvres d'un même auteur
- Entrer dans une démarche de création pour favoriser l'ouverture culturelle
- D'être sensibilisés à la dimension humaine et créative d'une personne.
- Découvrir le métier d'écrivain et les métiers de la littérature

Écrivains

Ephémère, Michel Boucher, Sophie Laroche, Véronique Massenot et Susie Morgenstern

Chaque écrivain rencontrerait 2 classes pendant 2 heures.

Organisation générale

Dans la mesure du possible et selon les disponibilités des auteurs, nous souhaiterions que le dispositif de rencontre soit le suivant : 1h en début de projet (pour mettre les élèves en projet et répondre aux premières questions) et 1h en fin de projet (pour finaliser le projet et répondre aux questions soulevées par les lectures et les travaux des élèves).

Il est toutefois envisageable de le moduler de la façon suivante : 2h en fin de projet pour conclure l'action et permettre la rencontre avec l'écrivain, échanger sur les lectures et les travaux réalisés avec les élèves.

Préparation et mise en œuvre

Fin septembre, les classes de CE1, CE2, CM1, CM2 et 6^{ème} de la circonscription sont informées de cette action et des écrivains retenus. Nous communiquons à la Médiathèque la liste des écrivains et les thématiques possibles par rapport à la bibliographie de chacun.

Nous complétons ou créons par divers achats les malles de livres pour chaque auteur.

Les enseignants qui ont répondu à l'appel à projet sont réunis à l'Inspection. Chaque binôme expose son projet, comment il compte travailler et reçoit des conseils des Conseillères Pédagogiques. Des concertations régulières entre ces binômes ont lieu pour affiner et réguler le projet.

Puis les enseignants engagés dans l'action prennent contact avec l'écrivain pour présenter la classe, le projet et établir une première correspondance.

Les classes fonctionnant avec le dispositif 2 fois une heure rencontrent l'écrivain.

Dans toutes les classes participant à l'action, des ateliers de lectures, débats, mises en réseau sont mis en place.

2 possibilités selon le dispositif choisi :

- soit la classe retrouve l'écrivain une heure pour échanger autour du travail mené pendant les 10 semaines.
- soit la classe rencontre enfin l'écrivain pendant 2 heures pour lui poser les questions

soulevées lors des nombreuses lectures, pour présenter le projet réalisé et échanger sur le travail de chacun.

Enfin les enseignants des classes participant au projet sont réunis à l'Inspection afin de faire le bilan de cette action et de mutualiser le travail réalisé par chacun.

2/Projet « Des notes et des bulles » à Sevrans (93)

Présentation :

Dans le cadre de leurs actions EAC, l'Ensemble intercontemporain et la Maison des écrivains et de la littérature ont souhaité mettre en place une action longue sur deux années scolaires (2020-2021 et 2021-2022) pour permettre à une classe de CM1 (puis CM2) ainsi qu'à une chorale de collégiens de Sevrans de recevoir une sensibilisation poussée à la musique ainsi qu'à la bande dessinée. Cette action s'inscrit dans l'année de la bande dessinée mise en place par le ministère de la culture. Initialement prévue pour 2020, cette thématique a été prolongée jusqu'au 31 juin 2021 en raison de la pandémie du Covid-19.

L'auteure Charline Collette et la compositrice Violeta Cruz interviendront tout au long de l'année scolaire auprès de la classe de CM1 (qui deviendra CM2) de l'école François Villon et de la chorale *Musichorale* du collège La Pléiade de Sevrans (deux établissements en territoire politique de la Ville – REP +).

Pour cette première année, chacun apprend les codes de ces deux disciplines mais aussi cherche des ponts, des correspondances pour créer une œuvre collective. Chaque séance est donc un atelier de recherche et de pratique qui nourrira la restitution. La deuxième année viendra consolider ces acquis et préparer plus concrètement le rendu. Chaque séance est directement constitutive de l'œuvre finale.

Le fruit de ce projet croisé sera présenté à la Micro-Folie de Sevrans. Une première restitution type « étape de travail » se déroulera en mai 2021 et le concert final en mai 2022.

D'autres séances hors les murs permettront aux bénéficiaires de découvrir des lieux culturels, de rencontrer d'autres artistes, d'étoffer leur réflexion et leur inspiration (répétition publique et commentée de l'Ensemble intercontemporain, séances organisées à la BNF, ateliers organisés par la Micro-Folie de Sevrans, liens avec le conservatoire et la médiathèque, ateliers lecture et séances publiques dans les bibliothèques de proximité...).

Les partenariats avec les structures de proximité sont essentiels et permettront de faire rayonner le projet au sein des deux établissements et sur le territoire.

Ainsi plusieurs autres classes seront conviées à participer au projet et à rencontrer les artistes dans le cadre de séances dans les médiathèques, bibliothèques et conservatoires du territoire.

De plus afin que les autres classes des deux établissements puissent bénéficier le plus possible de la venue des deux artistes, des supports de travail en classe seront diffusés auprès de l'ensemble des enseignants de l'école et du collège.

Dans l'idéal, une journée de formation enseignante sera proposée avec donc la possibilité d'inscrire l'ensemble des professeurs impliqués dans le projet (premier et second degrés confondus) dans un dispositif de formation continue porté par la DAAC.

Construit et mis en œuvre en étroite collaboration avec les acteurs de l'Education nationale (DAAC, DSDEN, corps d'inspection, équipes pédagogiques, etc.), cette action repose sur des objectifs qui sont pleinement conformes aux attendus du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et aux priorités nationales, académiques et départementales de l'EAC telles qu'elles sont définies dans la « feuille de route » établie par le ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports pour l'année 2020-2021.

Artistes impliqués :

- o L'auteure Charline Collette : <https://charlinecollette.com>
- o La compositrice Violeta Cruz : <http://violetacruz.com>
- o Trois solistes de l'Ensemble intercontemporain (la violoniste Jeanne-Marie Conquer, l'altiste Jack Stulz, le clarinettiste Alain Billard) : <https://www.ensembleintercontemporain.com>

Objectifs :

Ce projet a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle partagée. Conforme aux attendus du socle commun des connaissances, des compétences et de la culture, il s'inscrit pleinement dans le cadre des programmes scolaires en vigueur aux cycles 3 et 4 et prend appui sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- o Acquisition de connaissances
- o Rencontre avec des artistes et des œuvres
- o Développement d'une pratique artistique

Cette action est également un projet de territoire qui s'inscrit au cœur de la Seine-Saint-Denis et plus particulièrement à Sevran. Elle s'adresse en effet à une école élémentaire et un collège de la ville mais aussi à ses infrastructures culturelles (Micro-Folie, médiathèque Elsa Triolet, conservatoire Louis-Kervoërn). Le projet fait l'objet d'un suivi conjoint associant des représentants des structures artistiques et culturelles et des services de l'Education nationale concernés (école et collège, circonscription, DSDEN, DAAC).

Restitutions :

Cette action longue croisée de deux années scolaires tend vers une restitution finale en la forme d'un « BD-Concert ».

Une restitution type « étape de travail » viendra clore la première année de travail durant la dernière quinzaine du mois de mai 2021 à la Micro-Folie de Sevrans. Une première représentation est envisagée l'après-midi à destination de scolaires, une seconde le soir pour permettre aux familles des participants et autres classes des deux établissements d'y assister. Afin d'impliquer les proches des élèves, un pot de l'amitié sera organisé par les parents à l'issue des représentations. Une répétition commune et une générale sont prévues en amont de cette restitution.

La restitution finale *Des notes et des bulles* sera présentée en mai 2022 sous la forme d'un concert en conditions professionnelles c'est-à-dire inscrite dans le cadre de la saison artistique de l'Ensemble Intercontemporain et de la littérature et de la Micro-Folie de Sevrans, avec un public extérieur au projet.

Perspectives liées à la valorisation et au rayonnement du projet sur le territoire de la ville et dans l'environnement des élèves :

Nous souhaitons mettre en avant l'absolue nécessité de prendre appui sur une transversalité systématique des apprentissages : la construction ou la consolidation des compétences langagières des élèves par exemple, tant à l'écrit qu'à l'oral (préparation des épreuves du DNB), devra être privilégiée. La rédaction d'un article publié dans le magazine municipal, la publication sous forme de « feuilleton » d'un journal de bord du projet sur le site de la DSDEN ou de la DAAC, ... constituent autant d'opportunités à explorer.

La place des familles - et au-delà des habitants de la commune :

Dans la mise en œuvre du projet est une dimension essentielle du projet qui ne doit pas être exclusivement envisagée au titre de la restitution finale (prévue au printemps 2022).

On envisage ainsi d'organiser des temps d'échanges réguliers à l'école ou au collège, une visite de la Philharmonie de Paris, de la BNF etc...

Evaluation :

Comme tout apprentissage, l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet d'une évaluation. Les modalités seront définies et précisées ultérieurement avec les équipes pédagogiques impliquées.

Plusieurs points de vue seront recoupés pour vérifier si les objectifs fixés dès le départ ont bien été atteints et quels seront les points à améliorer :

- Auto-évaluation par les enfants : un carnet de bord sera distribué aux élèves dès la première séance pour les inviter à avoir un œil critique sur leur implication et leur progression au cours de ces deux années scolaires. Une ébauche de ce carnet est disponible en annexe 1. Les participants devront également élire, en début d'année, des délégués (pour la classe de CM1 et pour la chorale) pour les représenter dans le cadre de ce projet.
- Observation par les adultes : les adultes directement impliqués dans la résidence (artistes, enseignants et cheffe de cœur) seront amenés à observer le comportement des participants, leur investissement et leur progression tant artistique que scolaire. Le comité de pilotage se

réunit en amont, pendant et après le projet ce qui permettra à tous de faire remonter des informations précises et de trouver des solutions aux problèmes rencontrés. Les délégués sont invités à rejoindre la deuxième réunion. Indices des processus d'apprentissage

- Retours du public des restitutions : les restitutions ne sont pas l'essence même du projet mais elles traduisent tout le travail mené et l'investissement des élèves. Des retours de personnes extérieures au projet (parents, grand public, communauté scolaire) sont importants. Une dernière séance de clôture en fin d'année est prévue au cours de laquelle les élèves seront amenés à visionner la captation du spectacle pour y porter un œil critique et chercher des pistes d'amélioration. + Mesure de l'implication des parents dans le projet (accompagnement aux sorties, présence aux restitutions, investissement dans le pot de l'amitié...)
- Après la résidence : un suivi sera assuré par la suite pour mesurer l'impact que cette résidence a eu sur les élèves (pratique d'une activité culturelle par l'élève ou ses frères et sœurs, augmentation de la lecture, suivi des résultats scolaires...).

I.2 L'AMI LITTÉRAIRE 2020 HORS ÎLE-DE-FRANCE

Tout comme l'Île de France, malgré une baisse significative du nombre de rencontres – baisse essentiellement liée au contexte sanitaire – en 2020, 397 rencontres ont pu avoir lieu auprès de 11 143 élèves.

On constate une inégalité de répartition en fonction des territoires les Régions Auvergne-Rhône-Alpes (72 rencontres), Nouvelle-Aquitaine (72 rencontres), Occitanie (58 rencontres) et Hauts-de-France (43 rencontres) concentrent le plus de demandes et de rencontres. Cette inégalité s'explique en partie par la taille et la densité des Régions concernées. Par ailleurs, certaines régions comme la Bretagne possèdent déjà un fort maillage du territoire en termes de structures ressources ou porteuses d'actions littéraires, et font, de fait, beaucoup moins appel à la Mél.

Les demandes en collège sont plus nombreuses qu'en lycée. La récente réforme du lycée a, semble-t-il, accentué cette répartition, puisque de nombreux enseignants porteurs de projets se sont désengagés au courant du premier trimestre en expliquant rencontrer des difficultés à faire coïncider les emplois du temps des classes.

Une prise de poste en février 2020 n'a pas permis à Gaël Denozi, chargée de mission actuelle, de se charger de la construction, de l'arbitrage, et de la sélection des actions Ami Littéraire entre janvier et juillet 2020 mais uniquement des actions qui se sont déroulées à partir de septembre 2021.

Pour 2021 nous avons fait le choix de donner une priorité aux actions développées en zones rurales et en territoire politique de la ville.

Par ailleurs l'une des perspectives de déploiement des actions AL pour 2021 est de « nationaliser »

les actions type PIE thématiques (écrivain dans la classe, poète dans la classe, écrivain dans la nature) déjà développées en Île de France et de les proposer en Région, notamment en lien avec les DAAC.

FOCUS SUR DES PROJETS EXEMPLAIRES

1/Lettres d'automne en Occitanie

La Mél était partenaire de l'édition 2020 du Festival lettres d'automne pour les rencontres EAC en périphérie de l'événement. Dix auteur.e.s ont été sollicité.e.s pour ces rencontres en milieu scolaire : **Mamadou Aliou-Diallo, Magali Attiogbé, Sofia Aouine, Carole Chaix, Bernard Friot, Kimiko, Souleymane Mbodj, Michel Piquemal, Ingrid Seithumer, Flore Vesco**

Pendant le festival, près de 40 établissements, 160 classes, soit 4 500 jeunes ont participé à des rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'exposition, en présence d'auteurs et illustrateurs. Ces manifestations s'inscrivent bien souvent dans des projets de classe.

Ce programme spécifique en milieu scolaire, dont l'ampleur et la durée dépassent souvent le seul cadre du festival était construit cette année autour du thème de la 30e édition "À la croisée des langues, littératures françaises, d'ici et d'ailleurs".

2/Les rencontres d'Avernois automne 2020 en PACA

La Mél est partenaire des actions EAC qui se déroulent en parallèle du festival, ce partenariat a permis 9 rencontres dans 8 classes de Marseille et Auriol, auprès de 179 élèves.

En 2020 à l'occasion de la 27^e édition des Rencontres d'Avernois, prévoyant d'aborder les « Cités à la dérive ? Devenirs urbains entre Europe et Méditerranée », des ateliers dédiés à la découverte de la BD Reportage ont eu lieu dans 5 établissements : les lycées professionnels Léonard de Vinci, Denis Diderot et Le Chatelier (Marseille, 7^e, 13^e et 3^e) et les collèges Edgar Quinet (Marseille, 3^e) et Ubelka (Auriol). Les auteurs-illustrateurs **Thomas Azuéllos** et **Clément Baloup** ont rencontré les élèves pour présenter leur travail et échanger sur leurs créations. Ensuite ils ont accompagné les élèves dans la création d'une BD reportage.

De leur côté, pour démarrer la 3^e saison du concours DES NOUVELLES DES COLLEGIENS, les auteurs **Florence Hinckel, Laurine Roux** et **François Beaune** ont échangé avec les collégiens des établissements Chappe (Marseille, 4^e), Gyptis (3^e) et Louise Michel (10^e). Ces auteurs ont ensuite accompagné les participants sur 4 séances complémentaires pour que ceux-ci créent une nouvelle collective par classe.

Averroès Junior propose des actions d'éducation artistique et culturelle dans le sillage des Rencontres d'Averroès. Des ateliers menés par des auteurs confirmés et des journalistes professionnels permettent aux participants de questionner la thématique des Rencontres, entre actualité et temps long, à l'échelle de la Méditerranée. Autour de la presse, de la radio et des nouveaux médias, le jeune public est impliqué dans des projets éditoriaux innovants.

Ce dispositif s'adresse aux élèves de l'Académie d'Aix-Marseille, auprès de qui des parcours d'éducation aux médias sont organisés, dans une démarche d'ouverture et de citoyenneté.

Pour 2021/2022 et après discussion et en accord avec la DRAC PACA, le partenariat avec les rencontres d'Averroès et l'Association « Oh les beaux jours » qui porte cette action sera reconduit et élargi pour toucher davantage de communes rurales et territoire QPV.

LE TEMPS DES ECRIVAINS A L'UNIVERSITE

Programme national de rencontres d'écrivains en milieu universitaire

Mis en œuvre par la Maison des écrivains et de la littérature depuis 1997

Financé par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par le service du Livre du ministère de la Culture

<http://www.m-e-l.fr/fiche-education-artistique.php?id=2>

Chargée de mission : Virginie Frénay qui travaille en relation avec Gilles Bureau, comptable, Bothary Hung chang-Fah, assistante, et Robert Martin, gestion des fichiers

Le Temps des écrivains à l'Universités & dans les grandes écoles est un programme national de rencontres ponctuelles sur l'année universitaire qui permet à des étudiants, des enseignants-chercheurs, de découvrir des auteurs contemporains et de faire ainsi entrer la littérature contemporaine dans les programmes d'études.

Les rencontres et actions de ce programme sont valorisées sur site de la Mél, sur ses réseaux sociaux, sur la chaîne youtube de la Mél et sur les sites des partenaires (universités et festivals littéraires).

Évolution de TEU de 2012 à 2020

Année	Auteurs	établ.	Universités	Gr.					Comédie		Rencontres
				écoles	ENS	IUFM	Lycées	Fondation	fr.	Assoc.	
2016	138	42	32	3	1	1	5				
2017	132	47	33	2	2	0	7		1	270	
2018	122	39	28	1	2	0	6			214	
2019	100	27	22	0	2	0	0	1		2	
2020	76	26	23	1	1	0	0				

TEMPS DES ÉCRIVAINS EN 2020

Malgré une interruption entre le premier confinement et la rentrée universitaire 2020, le programme « Temps des écrivains à l'Université » a continué à mettre en place **des cycles de rencontres littéraires sur la durée et ouverts à tout public en Île-de-France**, comme *TextO* avec

l'Université Sorbonne Paris-Nord, ou nos deux cycles de réflexion sur la lecture (*Pourquoi lisons-nous ?*), et sur les liens entre littérature et cinéma, tous deux en partenariat avec l'Université de Paris. La pérennisation de ces cycles de rencontres littéraires permet **d'élargir progressivement les publics** (étudiants et autres) et de créer une culture littéraire au sein des universités. Nous avons pu mettre en place également des ateliers d'écriture et transdisciplinaires, des parcours littéraires et transdisciplinaires (sur 5 journées), des rencontres ponctuelles autour de l'œuvre et des master classes d'auteurs. Certaines rencontres et master classes se tiennent en distanciel, et quelques séances d'atelier également.

« Temps des écrivains à l'Université » a commencé en 2020 à proposer des ateliers (de 5 jours) à destination des futurs enseignants en formation dans les INSPE (en Région Centre), et à travailler en étroite collaboration avec certaines universités pour mettre les **étudiants au cœur des projets**, comme véritables acteurs de l'événement littéraire, qu'ils organisent du début à la fin (si nous l'avons toujours fait avec le festival TextO en Seine-Saint-Denis, nous commençons à y travailler également avec l'Université de Poitiers et le master « Littérature et médiations »). Les étudiants abordent ainsi l'ensemble de la chaîne du livre, rencontrent des auteurs, mais aussi des éditeurs et des libraires. Ils prennent en charge les modérations avec les auteurs invités, mais aussi l'affiche de l'événement, sa programmation, le partenariat avec une librairie indépendante de proximité, la communication autour de l'événement qu'ils auront programmé avec leurs enseignants.

Nous regrettons de ne pas avoir pu lancer le parcours « Livres au Trésor » en Seine-Saint-Denis, qui comprend 5 sessions de formations d'enseignants du groupe scolaire REP+ « Roger Martin du Gard » avec 5 auteurs jeunesse puis des séances d'ateliers avec ces mêmes auteurs dans les classes de ces enseignants (en grande section de maternelle, et pour les CM1 et CM2). Hélas, nous avons été obligés de reporter deux fois, et ce n'est qu'à la rentrée scolaire 2021 que nous pourrions lancer ce parcours qui allie deux temps : la formation des enseignants avec des auteurs de jeunesse, au sein du fonds « Livres au Trésor » qui se trouve à la B.U. du campus de Villetaneuse, et les ateliers en classes et à la médiathèque de proximité.

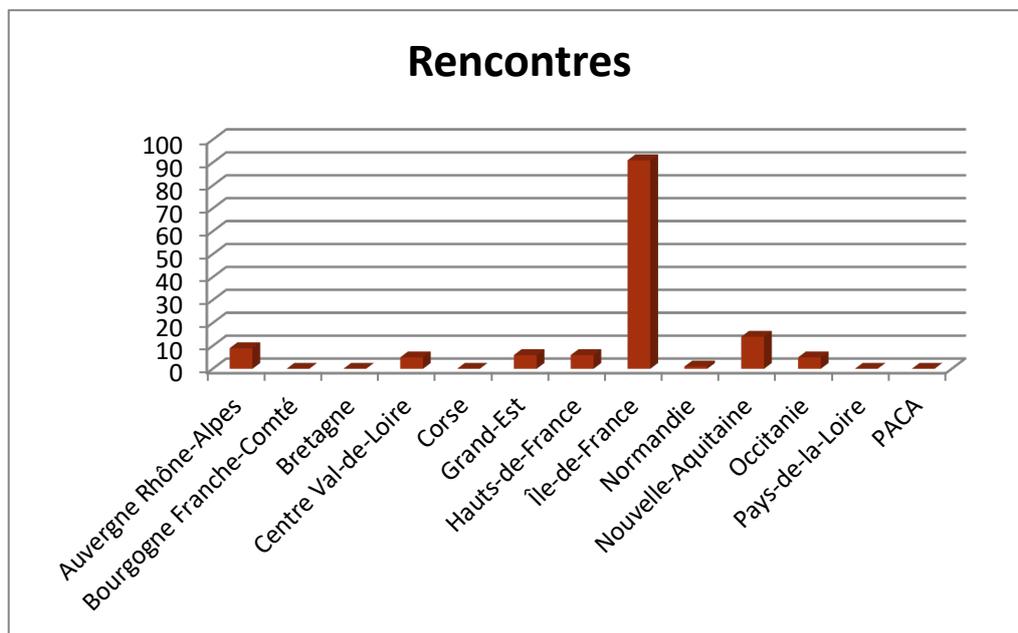
Nous aimerions **multiplier ces parcours** qui s'inscrivent sur des territoires et allient formation des enseignants avec des auteurs à l'Université, puis ateliers dans les classes de ces derniers. Le parcours « Livres au Trésor » en sera le projet pilote, en tant qu'il crée un pont entre université, écoles, collèges, lycées et médiathèques d'un même territoire.

Les deux festivals littéraires universitaires dont la Mél est co-programmatrice et partenaire : *Littérature au Centre* à Clermont-Ferrand et *Bruits de langues* à Poitiers, n'ont hélas pas pu se tenir en 2020, mais ils sont en cours de finalisation pour mars 2021. Nous travaillons à diverses modalités de diffusion afin d'anticiper les obstacles que nous connaissons désormais.

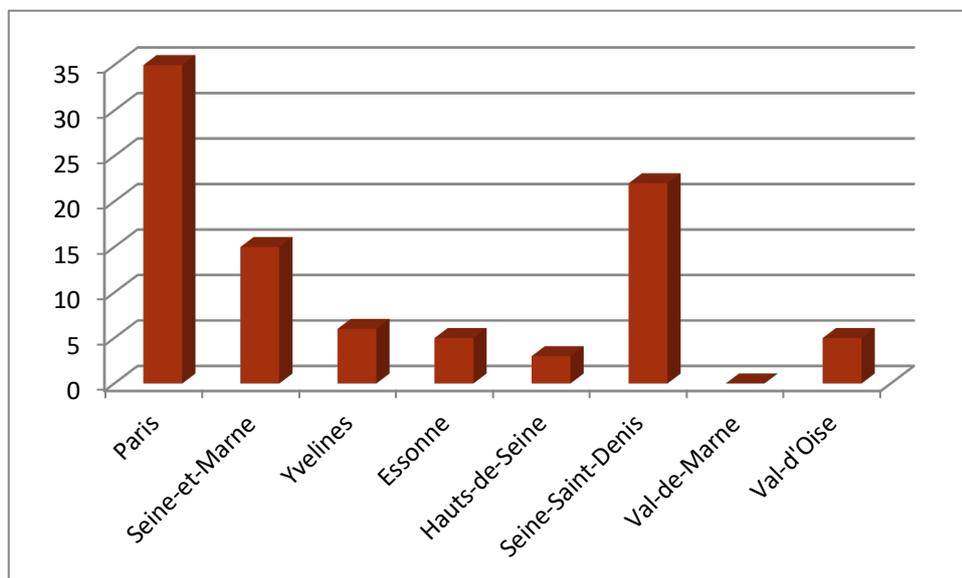
Répartition TEU par région en 2020

TEU Régions	Rencontres	Université	Gr. école	Lycée	ENS
Auvergne Rhône-Alpes	9	3			
Bourgogne Franche-Comté	0				
Bretagne	0				
Centre Val-de-Loire	5	1			
Corse	0				
Grand-Est	6	1	1	1	
Hauts-de-France	6	1			
Île-de-France	91	détail + bas			
Normandie	1	1			
Nouvelle-Aquitaine	14	1			
Occitanie	5	2			
Pays-de-la-Loire	0				
PACA	0				
TEU Île-de-France (détail)					
Paris	35	5			1
Seine-et-Marne	15	1			
Yvelines	6	1			
Essonne	5	1			
Hauts-de-Seine	3	1			
Seine-Saint-Denis	22	2			
Val-de-Marne	0				
Val-d'Oise	5	1			

Répartition des rencontres TEU par région en 2020



Détail Île-de-France en 2020



II.1 LE TEMPS DES ÉCRIVAINS À L'UNIVERSITÉ EN ÎLE-DE-FRANCE

En 2020, « Temps des écrivains » s'est développé fortement en Île-de-France - notamment à **Paris, en Seine-Saint-Denis et en Seine-et-Marne** - avec ses trois cycles de rencontres littéraires ouverts à tout public, hors temps scolaire, deux nouveaux parcours littéraires (l'un sur la nature dans l'urbain, l'autre au croisement de la littérature et des sciences humaines), et 8 ateliers.

Nous aimerions renouer pleinement avec des parcours d'éducation artistique et culturelle et projets longs d'auteurs associés dans les universités, en partenariat avec des structures culturelles et artistiques nationales (comme le Louvre ou Beaubourg) mais aussi de territoire (médiathèques, associations culturelles ou non, cinémas de proximité, théâtres, etc...).

Nous regrettons de ne pas avoir pu lancer comme prévu le parcours « Livres au Trésor » en Seine-Saint-Denis, qui comprend 5 sessions de formations d'enseignants du groupe scolaire REP+ « Roger Martin du Gard » avec 5 auteurs jeunesse au sein de la B.U. de l'Université Paris 13 Villetaneuse où se trouve le fonds « Livres au Trésor », puis des séances d'ateliers avec ces mêmes auteurs dans les classes de ces enseignants (en grande section de maternelle, et pour les CM1 et CM2). Hélas, nous avons été obligés de reporter deux fois, et ce n'est qu'à la rentrée scolaire 2021 que nous pourrions lancer ce parcours qui allie deux temps : la formation des enseignants avec des auteurs de jeunesse, au sein du fonds « Livres au Trésor » qui se trouve à la B.U. du campus de Villetaneuse, et les ateliers en classes et à la médiathèque de proximité.

Perspectives : nous aimerions d'une part multiplier ces parcours transdisciplinaires qui s'inscrivent sur des territoires, et d'autre part, essayer de formaliser le parcours « Livres au Trésor » qui allie formation des enseignants à la littérature contemporaine avec des auteurs à l'Université, puis ateliers dans les classes de ces derniers. De fait, en tant qu'il crée un pont entre université, écoles, collèges, lycées et médiathèques d'un même territoire, et touche aussi les familles des élèves (nous avons prévu des temps d'ateliers sur les mercredis pour les maternelles, avec les familles), nous pensons qu'il pourrait constituer un format de parcours à proposer dans d'autres départements franciliens.

Les nombreuses actions se sont déclinées selon les types de dispositifs suivants :

A/ Cycles de rencontres sur la durée (2 ans et plus) et/ou ouverts à tout public :

- I/ **Université de Paris** : 2 types de projets lancés en 2019 et ouverts à tout public : **enquête sur la lecture, et cycle croisé littérature et cinéma**
- II/ **Université Sorbonne Paris-Nord, campus de Villetaneuse** : cycle littéraire **TextO** (créé en 2012)

B/ Parcours transdisciplinaires et ateliers d'écriture :

- **1. Atelier d'écriture créative et rencontre publique avec ENS Ulm-PSL (75, Paris)**
- **2. Parcours littérature et sciences humaines : 5 journées d'ateliers à l'Université d'Evry, Paris-Saclay (91, Essonne) – *Nouveau partenaire***
- **3. Ateliers « littérature et art contemporain » avec l'IEP Saint-Germain-en-Laye (77), dans les salles des musées, en partenariat avec le Centre Georges Pompidou et le Musée du Louvre**
- **4. Parcours littérature et nature : projet *Urbanature* à l'Université Gustave Eiffel (77, Seine et Marne)**

- 5. Ateliers avec le service culturel de l'Université Paris 13, hors temps scolaire, avec sorties prévues pour l'atelier « Poésie et danse » (finalement ont vu des *lives* de spectacles de danse) (93, Seine-Saint-Denis)
- 6. Masters classes d'auteurs choisis et modérés par les étudiants à l'Université Paris 8 (93, Seine-Saint-Denis) : soutien à la création littéraire : favoriser la professionnalisation et la formation des futurs auteurs, l'échange avec des pairs

C/ une résidence recherche-crédation : Projet « Parvis » sur l'imaginaire des villes de demain

D/ cycles de rencontres littéraires liées à un séminaire :

- Avec l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3 (séminaire sur la dette) – *Nouveau partenaire*
- Avec l'Université Paris Ouest Nanterre, Paris 10
- Avec le laboratoire Agora de l'Université de Cergy-Pontoise
- Avec les universités Paris 3, Paris 4 : Journées et soirées autour du collectif « Inculte », tout public

Voir en Annexe I les actions détaillées et réparties selon les types de dispositif.

II.2 LE TEMPS DES ÉCRIVAINS À L'UNIVERSITÉ HORS ÎLE-DE-FRANCE

En 2020, le programme Temps des écrivains à l'Université s'est déployé dans 8 régions hors Île-de-France, notamment en **Auvergne-Rhône-Alpes** et **Nouvelle Aquitaine**, et, dans une moindre mesure, en Bretagne, Centre Val de Loire, Grand-Est, Hauts de France, Normandie et Occitanie.

Voir en Annexe II les actions détaillées et réparties selon les régions

Lieux partenaires : Médiathèque Grand M ou librairie Ombres Blanches

En raison du confinement, deux rencontres sur trois se sont faites finalement en zoom

BILAN GENERAL TEU 2020

En 2020, TEU a continué à mettre en place :

Des cycles longs ouvertes à tout public (malgré une interruption entre le 15 mars 2020 et début février 2021), qui font de l'Université un lieu de la rencontre littéraire, et mettent les étudiants au cœur de la médiation : par exemple

- ***Festival TextO*** à l'Université Sorbonne Paris-Nord, campus de Villetaneuse :

en janvier 2020, les étudiants et leurs enseignantes de lettres invitaient une auteure de polar, Nathalie Sauvagnac, et à la veille du premier confinement, nous invitions une auteure jeunesse : Alice Brière-Hacquet.

Cette rencontre était destinée à lancer le parcours « Livres au Trésor » qui comprend 5 sessions de formations (à la littérature jeunesse) d'enseignants du groupe scolaire REP+ « Roger Martin du Gard » avec 5 auteurs jeunesse et des séances d'ateliers dans les classes de ces enseignants (en grande section de maternelle, et pour les CM1 et CM2). Hélas, nous avons été obligés de reporter deux fois, et ce n'est qu'à la rentrée scolaire 2021 que nous pourrons lancer ce parcours qui allie deux temps : la formation des enseignants avec des auteurs de jeunesse, au sein du fonds « Livres au Trésor » qui se trouve à la B.U. du campus de Villetaneuse, et les ateliers en classes.

Des ateliers d'écriture et des parcours sur 5 jours entiers (en présentiel et en distanciel) :

En Île-de-France :

dans le 93 : 2 ateliers de 5 séances de Marie de Quatrebarbes, sur poésie et danse, répartis sur les deux campus de Bobigny et Villetaneuse, et un atelier avec Fabienne Jacob tourné vers l'écriture de soi ;

dans le 77, en partenariat avec l'Université Gustave Eiffel, un atelier de 5 journées avec Pierre Senges sur littérature et écologie avec un projet d'herbier urbain intitulé « Urbanature » ;

dans le 91, à l'Université d'Evry, un atelier de 5 journées avec Sandra Lucbert et des étudiants en sociologie.

En Auvergne, à l'Université de Clermont-Auvergne, des ateliers de 2 jours sur la question de l'animal, avec Monica Sabolo, Irina Teodorescu, Marie Nimier. Ces ateliers préparent le festival « Littérature au Centre », qui n'a pas pu se tenir en mars 2020 et est pour l'instant reporté à fin mars 2021.

Des ateliers dans les INSPE à destination des futurs enseignants :

En Région Centre, l'auteure Laurine Rousselet a mené deux sessions de 5 jours d'ateliers avec les futurs enseignants des INSPE d'Orléans et Chartres.

Des **master classes et des rencontres ponctuelles** autour de l'œuvre de l'auteur invité, qui se sont tenues pour certaines via « zoom ». Très rares ont été les annulations.

Nous commençons à travailler avec certains partenaires sur des **journées de rencontres littéraires qui abordent l'ensemble de la chaîne du livre** (voir partenariat avec l'Université de Poitiers et le master Limés et journée du 15 octobre 2020) et mettent les étudiants au cœur de la préparation de l'événement : focus sur deux petites maisons d'édition indépendantes, invitation des éditrices et de leurs auteurs, ateliers avec auteurs et éditrices, réflexion sur l'objet livre comme objet très particulier de médiation. Ce travail prépare les étudiants à la mise en place du festival universitaire « Bruits de langues » dont la Mél est également partenaire, et qui se tiendra début mars 2021.

LES AUTRES ACTIONS EAC

L'ÉTÉ CULTUREL EN ÎLE-DE-FRANCE

Dans le contexte de pandémie de l'été 2020 et dans le cadre du programme de la DRAC Île-de-France « L'été culturel en Île-de-France », la Mél a proposé aux DAAC de Créteil et de Versailles de travailler avec des jeunes scolarisés la notion de "vacances curieuses", en les invitant à découvrir ce que peuvent être des temps de loisir dédiés à la curiosité et à la découverte, en rencontrant la littérature (lecture de textes, écriture de textes, échanges de paroles) en présence des auteurs et dans des lieux de nature. La littérature, se distinguant par la précision de ce qu'elle nomme de la nature, de ce qu'elle redonne à voir, à écouter de manière sensible.

Le premier travail a été de choisir et de contacter une cinquantaine d'auteurs/trices résidant en Île-de-France afin de s'assurer la présence et le souhait de participer d'une vingtaine.

Les responsables « Ecriture, lecture, oralités » des DAAC de Créteil et de Versailles ont relayé l'information auprès des établissements scolaires et de plusieurs lieux partenaires (essentiellement des domaines naturels).

Nous avons, de notre côté, contacté certains lieux accueillant des écoles ouvertes durant l'été.

Malgré l'enthousiasme et la volonté de nombreux partenaires, certains projets n'ont pu aboutir faute d'établissements ou d'élèves inscrits, ainsi le Lycée professionnel Antonin Carême à Savigny-le-Temple et le domaine de Champs-sur-Marne en Seine-et-Marne, les Archives de l'Essonne au domaine départemental de Chamarande où étaient projetées plusieurs ateliers avec 2 auteurs (Suzanne Doppelt et Jean-Louis Giovannoni) sur le thème du « cheminement ». À la Maison Elsa Triolet-Aragon, des rencontres-lectures-ateliers se sont tenues 2 dimanches (en juillet et en août) avec un public non scolaire mais un atelier poésie et polar avec Gérard Streiff (à partir de la bibliothèque de polars d'Elsa Triolet) et un atelier poésie avec Pascale Petit ont dû être reportés en octobre, faute de classes participantes en juillet-Août.

Cette action, même si elle n'a pas atteint sa cible en terme de nombre de classes et d'élèves, de PQV, a très bien fonctionné et permis de poursuivre notre collaboration dans l'année avec le domaine de Sceaux (6 ateliers d'écriture de Gaëlle Obiégly avec une classe de 6^e du collège François Furet d'Antony et d'un groupe de lycéens de la clinique Dupré de Sceaux) entre janvier et février 2021 et avec la Maison Elsa Triolet-Aragon. Ces deux partenaires ainsi que le domaine de Rentilly et les Archives de l'Essonne sont d'ailleurs prêts à renouveler l'opération en juillet-août 2021.

Par ailleurs, un teaser et quatre reportages vidéo (réalisés par Bella Donne) relayés sur notre site, les réseaux sociaux et par les lieux partenaires ont permis de mieux faire connaître cette action auprès

d'autres partenaires et auteurs/trices potentiels pour une deuxième édition. Elle a notamment été remarquée par le ministère de la transition écologique.

Les 4 reportages vidéo sur la chaîne youtube de la Mél :

- la rencontres/atelier d'écriture d'un groupe d'élèves de 5e du collège George Sand (Châtillon) avec Gaëlle Obiégly au parc départemental de Sceaux :

<https://www.youtube.com/watch?v=JrkgFhr4opw&t=142s>

- la rencontre/atelier d'écriture d'un groupe d'élèves de 5e, 4e et 3e du collège Lucie Aubrac (Montévrain) avec Sylvie Tanette au parc de Rentilly :

<https://www.youtube.com/watch?v=nkz6o07LuKY>

- la rencontre/atelier d'écriture d'un groupe d'élèves de CM1-CM2 de l'école Lavoisier (Gagny) avec Véronique Pittolo : <https://www.youtube.com/watch?v=oOsJYPkEg54>

- la rencontre/atelier d'écriture d'un groupe (public diversifié) avec Dominique Fabre à la Maison Elsa Triolet-Aragon (Saint-Arnoult-en-Yvelines) dans le cadre d'une "balade au fil des mots" un dimanche après-midi : <https://www.youtube.com/watch?v=gnd7RnyukKs>

Partenaires :

DAAC de l'académie de Versailles

DAAC de l'académie de Créteil et DAAC de l'académie de Versailles (dispositif « Lire, dire, écrire sous l'arbre »)

Dans l'académie de Versailles, services culturels et éducatifs des sites et monuments accueillant les groupes de jeunes : domaine départemental de Sceaux (92), Maison Elsa Triolet-Aragon (78), Domaine de Rentilly (77).

Indicateurs qualitatifs :

suivi des enseignants : difficulté de suivre un projet car il ne s'agit pas de classes mais d'élèves de plusieurs niveaux qui ne sont pas forcément présents tous les jours.

Nouveaux partenariats avec les lieux (domaines départementaux, monuments nationaux...)

accueillant : Maison Elsa Triolet-Aragon et domaine de Sceaux

Indicateurs quantitatifs :

Nb d'établissements scolaires :

2 écoles : École Lavoisier de Gagny (93), École Paul Laguesse (93)

4 collèges : collège Théodore Monod de Gagny (93), collège George Sand de Châtillon (93), collège Lucie Aubrac de Montévrain (77), collège Romain Rolland de Bagneux (92)

Nb d'établissements par département : 4 collèges en Seine-Saint-Denis, 1 dans les Hauts-de-Seine, 1 en Seine-et-Marne

Nb d'établissements en QPV, en zone rurale : le collège Lucie Aubrac de Montévrain

Nb de classes et d'élèves : 18 classes (CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CE2/CM1/CM2, CM2/6^e, 5^e, 4^e, 3^e)

Nb d'auteurs engagés : 11 dont 2 autrices jeunesse et 1 autrice Jeunesse/Adultes

Tout public : les rencontres organisées l'été à la Maison Elsa Triolet-Aragon étaient ouvertes à tout public (environ **25 jeunes et adultes de 7 à 65 ans**). Celles qui ont été organisées à l'automne étaient ouvertes à des jeunes scolarisés.

Total jeunes scolarisés touchés : 251

Total public touché : 276 personnes

JUILLET 2020

Lundi 13 juillet

Ecole Lavoisier

Rue du 18 juin

93220 Gagny

Maïa Brami est intervenue toute la journée auprès d'élèves de CP, CE1, CE2 (1 groupe le matin et 2 groupes l'après-midi) dans un jardin aux abords de l'école.

- CE2 à 10h

- CE1 à 13h30

- CP à 15h30

Nombre d'élèves : 38

Mercredi 15 juillet

Ecole Lavoisier

Rue du 18 juin

93220 Gagny

Véronique Pittolo est intervenue toute la journée auprès d'élèves de CM1-CM2 (1 groupe le matin et 2 groupes l'après-midi) dans un jardin aux abords de l'école.

- CM2 à 10h

- CM1 à 13h30

- CE2/CM1/CM2 à 15h

Nombre d'élèves : 40

Dimanche 26 juillet

Maison Elsa Triolet-Aragon

Moulin de Villeneuve

78730 Saint Arnoult en Yvelines

Tél : 01 30 41 20 15

Balade au fil des mots de **Dominique Fabre**

durée : 2 heures

public : tout public, entre 35 et 65 ans : 12 personnes

Une balade ponctuée de lectures de textes puis atelier installé pour l'occasion au cœur du parc de la Maison. Rencontre avec Dominique Fabre, suivie d'une initiation à l'écriture sous toutes ses formes : jeux littéraires, poésie, écriture à contraintes... Tous les genres et les formes sont abordés de façon ludique. Moment d'échanges, de partages et de lectures pour créer son propre univers poétique.

AOÛT 2020

Dimanche 16 août

Maison Elsa Triolet-Aragon

Moulin de Villeneuve

78730 Saint Arnoult en Yvelines

Tél : 01 30 41 20 15

Balade au fil des mots de **Marie-Florence Ehret**

durée : 2 heures

public : tout public entre 17 et 65 ans (13 personnes)

Le lundi 24 août

Collège Théodore Monod

5 vieux chemin de Meaux – 93220 Gagny

Bruno Gibert est intervenu toute la journée auprès de 3 groupes (des CM2 de l'école Lavoisier futurs 6^e au Collège Monod) et des 4^e/3^e

- un groupe à 10h
- un groupe à 13h30
- un groupe à 15h

Nombre d'élèves : 42

Le mardi 25 août

Musée du domaine départemental de Sceaux (Hauts-de-Seine)

Allée d'Honneur, 92330 Sceaux

Tél. 01 41 87 29 07 – Tél. 06 07 16 20 54

Un groupe d'élèves de 5^e du **collège George Sand** (Châtillon, 92320) a fait une visite du domaine (parc avec jardin à la française et orangerie avec statues de héros de la mythologie gréco-romaine) de 14h à 14h45 puis un atelier d'écriture/lecture de 2 heures autour de la mythologie et de la nature, notamment les Métamorphoses d'Ovide, avec **Gaëlle Obiégly**.

Nombre d'élèves : 14

Le mercredi 26 août

Musée du domaine départemental de Sceaux (Hauts-de-Seine)

Allée d'Honneur, 92330 Sceaux

Même intervention que la veille de **Gaëlle Obiégly** mais avec une classe de 4^e du **collège Romain Rolland** (Bagneux, 92220)

Nombre d'élèves : 15

Le jeudi 27 août

Collège Théodore Monod

5 vieux chemin des Meaux – 93220 Gagny

Frédéric Forte est intervenu toute la journée auprès de 3 groupes (des CM2 de l'école Lavoisier futurs 6^e au Collège Monod)

- un groupe à 10h
- un groupe à 13h30
- un groupe à 15h

Nombre d'élèves : 42

Ecole Paul Laguesse

52 rue de la Maison Blanche – 93220 Gagny

Céline Curial est intervenue auprès de 2 groupes d'élèves (tous niveaux sauf CM2) entre 13h30 et 16h30

1 groupe (CP) entre 13h30 et 15h

1 groupe (CE1,CE2, CM1) entre 15 et 16h30

Nombre d'élèves : 25

Les deux rencontres ont eu lieu au parc du Bois de l'Etoile à 10 mn à pied de l'école.

Domaine de Rentilly

1 rue de L'Étang

CS 20069 Bussy Saint Martin

77603 Marne la vallée cedex 3

Accueil au parc de deux groupes d'élèves (6^e et 4^e) du **collège Lucie Aubrac** (Montévrain,77144) accompagnés d'enseignants et de **Sylvie Tanette**, autrice intervenante sur le thème de la nature, de la curiosité. La visite du domaine est organisée pour un groupe pendant l'intervention de Sylvie Tanette avec l'autre groupe et inversement.

Nombre d'élèves : 30

Report d'ateliers en octobre 2020

Maison Elsa Triolet-Aragon

Moulin de Villeneuve

78730 Saint Arnoult en Yvelines

Tél : 01 30 41 20 15

2 ateliers d'écriture avec **Gérard Streiff** autour de la bibliothèque de polars d'Elsa Triolet n'ont pu avoir lieu l'été faute de classes inscrites.

Cependant Gérard Streiff a réalisé 2 ateliers d'écriture autour de la bibliothèque de polars le **12 octobre** en matinée. **Pascale Petit** a réalisé 2 ateliers d'écriture le 12 octobre après-midi.

1 classe de 5^e (26) et 1 classe de 6^e (25 élèves)

PROJETS INTER-ETABLISSEMENTS EN ILE-DE-FRANCE

Au fil des années, l'Ami littéraire s'est développé, multipliant les partenariats et les co-financements mais le principe d'un co-financement Mél/établissement scolaire reste le principe de base impliquant une convention entre l'établissement et la Mél.

12 Projets inter-établissements

Région : Ile-de-France

Académie de Créteil

Départements concernés : 93, 94, 77

1 PIE Livre de l'Académie (Gaël)

3 PIE D'une langue l'autre (Virginie et Gaël) : 3 classes (projets en cours dont deux reports de l'an dernier)

3 PIE Un écrivain dans la classe (Virginie et Gaël) : 3 projets en cours

5 PIE (sur 9 prévus) Poète dans la classe (Gaël, Nelly, Virginie)

PIE *Poète dans la classe*

En 2020 sur les 9 prévus seuls 5 projets poètes dans la classe ont pu être maintenus, soit 4 établissements, 5 classes et 153 élèves :

- Au Collège Françoise Giroud à Vincennes, dans le 94. Deux classes de 3ème ont accueilli le poète Reza Afchar Nadéri et le poète et traducteur Michel Volkovitch .
- Au Lycée Paul Bert à Maison Alfort dans le 94. Une classe de seconde (34 élèves) a accueilli le poète Jean-Louis Giovannoni.
- Au Lycée Jean-Moulin à Vincennes, dans le 94. Une classe de 1^{ère} (25 élèves) a accueilli la poète Séverine Daucourt.
- Au Lycée Eugène Delacroix à Maison-Alfort dans le 94. Une classe de seconde (31 élèves) a accueilli le poète Jean-Louis Giovannoni.

Objectifs du projet inter-établissements « *Poète dans la classe* » : ce projet permet de rencontrer un poète pour vivre la poésie contemporaine à travers trois approches : la lire, la dire, l'écrire. Il vise principalement à : faire découvrir la poésie contemporaine aux enseignants et aux élèves, donner le goût de la poésie aux élèves par la pratique créative, faire se rencontrer les univers de l'enseignant et du poète afin de favoriser, par un travail commun, les apprentissages scolaires et culturels des élèves, réconcilier avec la langue, en donner une meilleure maîtrise, en faire mesurer toutes les ressources par l'expérience concrète et intime du travail sur les mots, expérience essentielle de la

création poétique, proposer la parole poétique comme moyen privilégié d'expression de soi, comme médiation au monde et mode de participation à une culture.

La Maison des écrivains et de la littérature fait des propositions de poètes en fonction du projet de la classe, du public visé, des souhaits particuliers de chaque enseignant ou équipe d'enseignants.

Déroulement de l'action

Habituellement, le dispositif prévoit :

- une réunion de lancement de l'opération au cours de laquelle chaque enseignant (ou équipe d'enseignants) pourra rencontrer, à la Maison des écrivains et de la littérature, le poète avec lequel il est prévu qu'il travaille. Le contexte sanitaire a fait que la Mél a proposé des poètes à chaque établissement et a lancé les projets une fois l'auteur trouvé par échanges téléphoniques, mails, réunions « zoom ».
- 5 séances de 2 heures avec le poète, à répartir selon le projet (dans le cadre des horaires d'enseignement). La Mél a privilégié le présentiel, aussi n'avons-nous choisi que des auteurs qui acceptaient de se rendre dans les classes.
- une 5^e séance correspondant à la restitution publique du projet avec les autres classes et les poètes : cette restitution n'est pas envisagée en contexte Covid.

Etablissement : Lycée Jean Moulin à Vincennes, dans le 94

Type d'action : PIE « Poète dans la classe » : 5 demi-journées d'atelier d'écriture (octobre-décembre 2020)

Public : 25 élèves « force de vente »

Niveau de classe : **Classe de Première Bac Pro Commerce**

Autrice proposée par la Mél : **Séverine Daucourt**

Projet pédagogique : l'atelier doit permettre de préciser et de nourrir le projet de ces élèves qui ont choisi, avec leur professeure en vente, dans le cadre des épreuves du baccalauréat de leur filière, de mettre en place une librairie éphémère, une sorte de « brocante littéraire ». Il incombe à la classe de concevoir et de prendre en charge toutes les étapes de son organisation et d'assurer la communication nécessaire à sa promotion. Côté produits, seront en vente des livres, BD et mangas d'occasion, ainsi qu'un recueil poétique sur le thème de la vente spécialement écrit et publié pour la circonstance.

Objectifs et projet : C'est en vue de soutenir l'écriture de ce recueil que la Mél a choisi la poète et musicienne Séverine Daucourt pour l'atelier.

Déroulé de l'atelier

- Séance 1 du 2 octobre 2020 : Débat autour de ce qu'est la poésie. Confronter les représentations des élèves aux diverses formes et thèmes des écritures contemporaines (en exemple : livres de Yoann Thommerel, Jean-Michel Espitalier, NatYot...). Usage poétique de l'infinif, avec comme point d'appui un texte de Georges Perec (« Déménager ») et un de Violaine Schwartz (« Flux migratoire »). Ecoute de « Vieillir Bouge », extrait sonore de l'album en cours de Séverine Daucourt.

Production d'un texte autour du verbe Vendre. Se replonger dans ses expériences de vente, stages et autres, et écrire à leur propos une liste d'infinitifs. Travail sur l'agencement, la répétition. Mise en commun du tout pour aboutir à un poème collectif intitulé « Infinitif Commerce ».

- Séance 2 du 9 octobre : Atelier sur le thème de l'argent. Extrait du *Loup de Wall Street* de Martin Scorsese pour lancer un débat sur la place de l'argent dans le monde et dans la vie de chacun. Découverte de Christophe Tarkos, de son travail sur la langue et de son texte « L'Argent ».

Punchlines de quelques rappeurs sur le même thème.

Ecriture d'un poème de forme libre intitulé « L'argent et moi ». Textes individuels.

- Séance 3 du 16 octobre 2020: Atelier sur le thème de la consommation et sur le rapport entre les deux activités acheter-manger. En venir à l'expression « dévoré un livre ». Débat : Comment vendre un livre ? Comment promouvoir des textes ? Et plus largement : Comment les auteurs gagnent-ils leur vie ? Qu'est-ce que le métier d'auteur ? A quels autres métiers est-il lié ?

Ecriture d'un article de propagande du livre comme s'il s'agissait d'un aliment nécessaire à la santé. Travail de collage entre deux textes, l'un scientifique sur l'alimentation, l'autre poétique, de Jean-Michel Maulpoix, sur la lecture.

Source d'inspiration : la vidéo « Exquisite Corpus » (danse contemporaine/chorégraphie qui joue sur le procédé du cadavre exquis, de la juxtaposition et du collage) et les collages du plasticien Richard Vergez.

Texte collectif.

- Séance 4 du 27 novembre 2020 : Au programme : des slogans !, avec un soupçon d'histoire, des quiz, des vidéos, une chanson de Bertrand Louis. Amener les élèves à écrire leurs propres formules publicitaires, après avoir décrypté l'ensemble les enjeux présents derrière ces mots-là, mais aussi leur caractère ludique voire poétique. Séance en demi-groupe suite aux mesures Covid.
- Séance 5 du 4 décembre :

Séance similaire à celle du 27/11, avec la seconde moitié de la classe... et quelques variantes.

Bilan : Au terme de cette aventure, les élèves sont devenus les auteurs de deux textes collectifs et d'un ensemble de textes individuels qui constitueront la matière du recueil à paraître. La reprise et la mise en page de ces textes seront abordées et finalisées en classe par l'enseignante de lettres et ses collègues d'ici le printemps 2021. Les élèves ont tout d'abord été décontenancés par la teneur de ce que la poète et eux abordaient, mais ils ont finalement pu avoir une expérience inédite de la langue française et leur rapport au livre et à l'écrit a été un peu déplacé grâce à l'ouverture à d'autres arts notamment. Il a été difficile de les mobiliser sur ces sujets. Il a fallu s'adapter à leur grand besoin de stimulation, d'incessant mouvement, sans quoi ils décrochaient vite. Séverine Daucourt a pu bénéficier du soutien précieux de leur enseignante, très engagée dans le projet. Ces ateliers auront, *a minima*, permis de produire des textes dans un cadre dégage des contraintes scolaires habituelles. Les modalités très diverses de l'atelier (musique, films, poésie), ont permis aux lycéens d'avoir une approche pluridisciplinaire et de s'engager dans cet atelier.

Dans l'idéal, la médiathèque ou bibliothèque de proximité est associée au projet, via un prêt de longue durée, une séance de visite/lecture et la proposition d'une sélection de titres adaptée au projet et à l'auteur.e.

Etablissement : Lycée Simone Signoret de Vaulx-le-Pénil 77

Type d'action : PIE « Poète dans la classe » - atelier de 5 demi-journées

Auteure : **Ariane Dreyfus** a été choisie par l'enseignante de lettres

Public : 35 élèves

Niveau de classe : seconde

Projet intitulé « **Au chœur des voix** »

Déroulé de l'atelier :

- Séance 1 : atelier de lectures de poèmes contemporains (notamment Hubert Haddad) : découvrir comment les mots d'un autre peuvent se révéler être siens, et les donner à tous.
- Séance 2 : « J'aime/Je n'aime pas » ou faire le tour de soi (révision des expansions nominales et verbales). La consigne est de rédiger une liste de ce que vous aimez, puis de ce que vous n'aimez pas (entre 6 et 10 lignes pour chacune), sous forme de phrases énumératives (sur le modèle de phrases que la poète a imaginées mais n'a pas finies) : il faut apprendre à varier la longueur (et la précision) des éléments énumérés.
- Séance 3 : « Ceux que je n'oublie pas » ou mes inoubliables (vers la phrase complexe : emploi des relatives et maîtrise des temps de l'indicatif). Il s'agit d'écrire un poème, où l'élève rendra hommage à des personnes particulières, sans les nommer, connues de lui ou inconnues, réelles ou pas, des proches ou pas.
- Séance 4 : « Supposer » ou savoir tendre l'oreille au monde des choses muettes (vers la phrase complexe et emploi du subjonctif) sur le modèle de ces poèmes de Guillevic.
- Séance 5 : à partir de poèmes de Patrick Dubost.

Bilan : Ariane Dreyfus mène des ateliers d'écriture très liés au cadre pédagogique, sans que les élèves s'en aperçoivent, ateliers qui font toujours travailler la langue notamment sous ses aspects grammaticaux. Les enseignants aiment collaborer avec elle parce qu'elle allie découverte de la poésie et maîtrise de la langue. L'aspect très cadré et très clair des propositions d'écriture de la poète fonctionne toujours très bien.

Etablissement : Lycée Jean Moulin de TORCY 77

Type d'action : PIE « Poète dans la classe » - atelier de 5 demi-journées (mars-mai 2021)

Auteure proposée par la Mél : la poète **Maud Thiria**

Public : **26 élèves**.

Niveau de classe : la classe concernée par le projet est une **première spécialité HLP** (Humanités, Lettres, Philosophie)

Cadre pédagogique : l'enseignante de lettres propose à Maud Thiria d'intervenir autour du thème « décrire, figurer, imaginer », notamment à travers la problématique « les voyages intérieurs pour se connaître soi-même et le monde ».

Projet de la poète : Pour Maud Thiria, cela fait sens car cela correspond au travail qu'elle réalise, tant à travers son projet autour de la mémoire et du souvenir avec les services gériatriques de certains hôpitaux parisiens (dans le cadre d'une résidence) qu'autour de son œuvre *Blockhaus*. C'est d'ailleurs ce poème qui servira de point de départ à la première intervention en classe, avant de demander aux élèves de s'interroger autour d'un mot qui symbolise le voyage pour eux. Les

interventions de Maud Thiria auront lieu pendant la période de mars-avril 2021, le lundi de 13h à 15h, au rythme d'une semaine sur deux, selon les disponibilités de la poète.

Une dernière séance se déroulera au retour des vacances, le 3 mai.

Plusieurs pistes de productions d'élèves ont été envisagée :

Un journal de bord poétique ; des enregistrements par les élèves de leurs écrits, à une ou plusieurs voix – ce qui pourrait correspondre au travail mené par « les imposteurs », que Maud Thiria a réalisé sur *Blockhaus* ; un rendu final, si les conditions sanitaires le permettent, face à l'équipe pédagogique et aux parents des élèves ; un travail de communication de leurs poèmes sur l'instagram du lycée, sur le modèle des créations réalisées par le prix du roman en bataille.

Maud Thiria indiquera prochainement ses disponibilités pour les mois de mars-avril pour établir un calendrier définitif de ses interventions.

Lycée Albert Schweitzer du Raincy (93) : Christiane **Veschambre** dans la classe de Céline Defosse : en cours, en attente du projet, à construire, se tiendra en mai 2021.

Collège Françoise Giroud Vincennes (94) : Une classe de 3^{ème} (31 élèves) a accueilli le poète **Reza Afchar Nadéri** sur 3 séances. Une autre classe de 3^{ème} (32 élèves) a accueilli le poète et traducteur **Michel Volkovitch** sur 3 séances (2 séances supplémentaires par classes sont reportées au premier semestre 2021).

Le projet « Se dire en poésie »

Croiser deux questionnements du programme de français : Se raconter, se représenter (autobiographie) & Visions poétiques du monde (XXe et XXIe siècles)

Objectifs : production de textes sur « se dire en poésie »

Démarche : passer du récit au poème

Thèmes : souvenirs d'enfance, le confinement, le déconfinement

Production : textes poétiques lus dans le cadre de l'oral de brevet et à la médiathèque de Vincennes (en raison de la crise sanitaire, cette rencontre-lecture réunissant auteurs et élèves n'a pas pu avoir lieu)

PIE *Un écrivain dans la classe*

3 établissements, 2 ateliers effectifs et un report

Objectifs du projet inter-établissements « *Un écrivain dans la classe* » :

Le dispositif *Un écrivain en classe* propose aux élèves de rencontrer un écrivain pour vivre une expérience singulière de la littérature contemporaine. L'écrivain apporte en classe son œuvre, son

savoir-faire et sa vision du monde, il les met en partage, revivifiant le rapport au livre parfois perçu comme lettre morte par les élèves.

Le projet vise principalement à faire découvrir la littérature contemporaine, à donner aux élèves la possibilité d'un échange avec une pensée singulière et affirmée, les clés d'une expérience sensible de la pratique créative. Il contribue à faire se rencontrer les univers de l'enseignant et de l'écrivain afin de favoriser, par un travail commun, les apprentissages scolaires et culturels des élèves, les réconcilier avec la langue, en donner une meilleure maîtrise, en faire mesurer toutes les ressources par l'expérience concrète et intime du travail sur les mots, expérience essentielle de la création littéraire. Il propose la pratique littéraire comme moyen privilégié d'expression de soi, comme médiation au monde et mode de participation à une culture.

La Maison des écrivains et de la littérature fait des propositions d'écrivains en fonction du projet de la classe, du public visé, des souhaits particuliers de chaque enseignant ou équipe d'enseignants.

Déroulement de l'action

Le dispositif prévoit

- Une réunion de lancement de l'opération au cours de laquelle chaque enseignant (ou équipe d'enseignants) pourra rencontrer, à la Maison des écrivains et de la littérature, l'écrivain avec lequel il est prévu qu'il travaille. Nous ne pouvons plus mener ce lancement ainsi dans le contexte sanitaire actuel : une fois le duo « auteur/ enseignant » formé par la Mél, nous échangeons par mail, téléphone, réunion « zoom » afin qu'ils puissent établir un plan de travail commun.
- 5 séances de 2 heures avec l'écrivain, à répartir selon le projet (dans le cadre des horaires d'enseignement).

Une ouverture culturelle : en temps normal, nous rappelons qu'il est important que les équipes pédagogiques s'engagent à envisager avec nous de proposer à leurs classes d'assister à des manifestations culturelles centrées sur la littérature : accueil en bibliothèques, lectures, performances, expositions et manifestations organisées, entre autres, par la Maison des écrivains et de la littérature, la Maison de la poésie, le Printemps des poètes, le festival Hors limites en Seine-Saint-Denis, le Salon du livre et de la presse jeunesse, le salon Livre Paris, etc.

Cette année, les élèves ne pourront pas bénéficier de cette ouverture.

Etablissement : Lycée Pablo Picasso de Fontenay-sous-bois (93) :

Intervenante : Anne Plantagenet (PIE terminé)

Public : 26 élèves

Niveau de classe : seconde

Projet : l'enseignante voulait travailler sur l'écriture de soi et/ ou l'autofiction. Après plusieurs propositions d'auteurs, elle a choisi Anne Plantagenet pour deux de ses romans : *Trois jours à Oran* et *D'Origine italienne* , parus chez Stock.

Etablissement : Lycée Etienne Bezout de Nemours dans le 77 :

Public : 26 élèves

Niveau de classe : classe de première BAC Pro

Projet : les enseignantes tenaient à travailler sur le « genre fantastique ». Après des difficultés à trouver un auteur disponible et prêt à venir mener un atelier dans la classe, nous avons proposé que la primo-romancière Claire Duvivier intervienne (à partir de son roman *Un long voyage* paru aux Forges de Vulcain), et que son éditeur, David Meulemans, prenne en charge la première séance, afin que les élèves puissent aborder l'ensemble de la chaîne du livre, le métier d'éditeur, la création d'une collection, qu'il puisse aussi parler d'autres auteurs qui écrivent dans le genre fantastique, comme Gilles Marchand, qui n'était pas disponible pour cet atelier mais qui fut initialement pressenti.

Ce projet se tiendra au printemps.

Auteur et éditeur : Claire Duvivier et David Meulemans (éditeur des *Forges de Vulcain*)

Etablissement : Lycée Jean Jaurès de Montreuil (93) :

report sur l'an prochain après plusieurs désistements d'auteurs jusqu'à aujourd'hui. La documentaliste a préféré reporter sur l'année scolaire prochaine.

Auteurs pressentis pour travailler sur le fantastique : Fabrice Colin, Stéphane Michaka, Gilles Marchand.

PIE D'une langue l'autre

3 classes UPE2A

2 collèges et 1 lycée, tous trois dans le 93

Le dispositif **D'une langue à l'autre** propose aux élèves UPE2A de rencontrer un écrivain pour vivre une expérience singulière de la langue française. L'écrivain, choisi en fonction de son intérêt pour la question de la migration, apporte en classe son expérience, son œuvre, son savoir-faire et sa vision du monde, il les met en partage, de manière à faciliter un rapport apaisé à langue écrite et orale. Le projet vise principalement à faire découvrir la littérature contemporaine, à donner aux élèves la possibilité d'un échange avec une pensée singulière et affirmée, les clés d'une expérience sensible de la pratique créative. Il contribue à faire se rencontrer les univers de l'enseignant et de l'écrivain afin

de favoriser, par un travail commun, les apprentissages scolaires et culturels des élèves, les acclimater à la langue française, en donner une meilleure maîtrise, en faire mesurer toutes les ressources par l'expérience concrète et intime du travail sur les mots, expérience essentielle de la création littéraire. Il propose la pratique littéraire comme moyen privilégié d'expression de soi, comme médiation au monde et mode de participation à une culture.

La Maison des écrivains et de la littérature fait des propositions d'écrivains en fonction du projet de la classe, du public visé, des souhaits particuliers de chaque enseignant ou équipe d'enseignants.

Déroulement de l'action

Le dispositif prévoit :

- une réunion de lancement de l'opération au cours de laquelle chaque enseignant (ou équipe d'enseignants) pourra rencontrer, à la Maison des écrivains et de la littérature, l'écrivain avec lequel il est prévu qu'il travaille ;
- **5 séances de 2 heures** avec l'écrivain, à répartir selon le projet (dans le cadre des horaires d'enseignement). La restitution entre les trois établissements à la médiathèque du Blanc Mesnil n'est pas envisagée cette année en raison du contexte sanitaire.

À noter : dans le dispositif, l'enseignant et l'écrivain s'engagent à participer à une réunion de lancement pour préparer le projet hors rémunération.

Une ouverture culturelle

Il est important que les équipes pédagogiques s'engagent à proposer à leurs classes de participer à des manifestations culturelles centrées sur la littérature : accueil en bibliothèques, lectures, performances, expositions et manifestations organisées, entre autres, par la Maison des écrivains et de la littérature, la Maison de la poésie, le Printemps des poètes, le festival Hors limites en Seine-Saint-Denis, le Salon du livre et de la presse jeunesse, le salon Livre Paris, etc.

Il est souhaitable de travailler en équipe, notamment avec le ou la documentaliste et de prévoir dès le départ des modalités d'évaluation du projet, notamment de garder des traces de l'évolution des représentations des élèves, de leur relation à la littérature : journaux de bord (individuels ou collectifs), vidéos...

Reconduction (suite au confinement de mars 2020) au collège Pablo Neruda d'Aulnay-sous-bois (93)

Auteure choisie par l'enseignante suite à un stage de formation avec les EAT : Catherine **Richon**

Reconduction (suite au confinement de mars 2020) au collège Jacqueline de Romilly du Blanc Mesnil (93) Nathalie Rafal (auteure EAT)

Projet au Lycée Delacroix de Drancy (93) (janvier 2020 -avril 2021 : projet en cours)

Auteure proposée par la Mél : **Maryam Madjidi**

Public : 16 élèves, tous niveaux et langues confondues

Maryam Madjidi est l'une des premières auteures avec laquelle la Mél a travaillé dans des classes UPE2A, dès la sortie de son premier roman, *Marx et la Poupée*, paru au Nouvel Attila. Il se trouve que l'auteure sortira en septembre un second roman, autobiographique, sur une adolescente qui grandit à Drancy, où l'auteure fut elle-même lycéenne, précisément dans l'établissement où elle mène cette année le projet.

Maryam Madjidi enseigne le français à des primo-arrivants à la Croix Rouge, aussi use-t-elle de diverses techniques d'atelier, reposant sur des abécédaires et des cartographiques, qui permettent au collégiens allophones de construire assez rapidement une fiction, ou bien un récit de soi.

Projet : Maryam Madjidi propose aux élèves de réfléchir et d'écrire sur 4 thèmes qui correspondent à des thématiques présentes dans *Marx et la poupée* ainsi que dans son roman jeunesse paru à l'École des loisirs (qui en est l'adaptation) : *Je m'appelle Maryam*, et de manière plus large aux différentes étapes d'un exil, d'une immigration, d'un mouvement qui mène d'un lieu à un autre.

Séance 1 : Les souvenirs de "Là-bas" sous forme de "je me souviens..."

Séance 2 : Le rapport entre la langue maternelle et la langue française : écriture qui pourrait faire émerger et mêler des mots de leur langue et des mots en français. On aurait un texte qui mêle les deux langues.

Séance 3 : "Moi ici" : l'arrivée en France, les premières impressions, souvenirs, émotions... et Drancy : comment perçoivent-ils Drancy ?

Séance 4 : Ma classe UPE2A et le lycée : comment je perçois ma classe, comment je me perçois dans cette classe et dans le lycée ?

Séance 5 : restitution (au sein de la classe ou au CDI)

Les élèves apportent des photos, images, illustrations, objets qui rappellent ou cristallisent un souvenir. Nous aboutirons à un petit livret avec les textes et les illustrations de chacune et chacun.

LPT : les médiathèques ne nous recontactent pas, il est probable que ce soit reporté à l'an prochain, si le contexte le permet

- Dans le 94 : 2 projets :

- à Ivry (lycée Romain Rolland/médiathèque Artaud)

- et Villejuif (méd. Elsa Triolet)

PIE *Le Livre de l'Académie (LDA)*

Ce PIE est porté par la DAAC de Créteil en partenariat avec la Mél

Auteures et établissements :

- Maria Poblete au Collège Lucie Aubrac à Villetaneuse,
- Isabelle Pandazopoulos au Collège Françoise Dolto à Villepinte,
- Sophie Laroche au Collège Pierre Sémard à Drancy. Soit 96 élèves de 6ème.

Le projet : Il ne s'agit pas de mener un travail d'atelier d'écriture mais bien d'accompagner les élèves de la lecture vers l'écriture grâce aux rencontres avec l'auteur. Le travail d'écriture se prolonge entre les rencontres avec l'auteur. L'écrivain, par le texte qu'il apporte, son expérience et ses conseils permet à la classe de se lancer dans l'écriture. Il joue également le rôle de l'éditeur : il propose des pistes pour améliorer le texte et est garant de sa cohérence.

9 classes de 6e (3 par département, en éducation prioritaire REP et REP+) reçoivent chacune un texte commandé à un auteur spécialement autour d'une thématique commune - pour le 77, la médiathèque départementale recrute des auteurs de théâtre, dans le 94, la Maison de la poésie recrute des poètes, pour le 93, la Mél recrute des auteurs de fiction). Le texte doit être livré avant la rentrée de septembre pour permettre aux enseignants de se l'approprier et de l'intégrer dans leur progression annuelle.

Les professeurs de français intègrent ce projet à leur programmation annuelle. Il s'inscrit pleinement dans les programmes.

Pour l'année 20-21, la thématique est "fraternellement".

Le thème retenu pour l'édition 2021 du Livre de l'Académie explore la richesse du dernier terme de la devise républicaine : la fraternité. FRATERNELLEMENT, sera le titre de l'ouvrage.

Le choix de cet adverbe témoigne d'une volonté d'envisager les actions, les expériences intimes ou collectives, les chemins et les voix susceptibles de faire vivre la fraternité. Le terme recouvre les notions de partage, d'entraide à différentes échelles, de générosité et de respect mutuel. Il permet également d'aborder des questions telles que la sororité.

Le texte des élèves fait librement écho au récit de l'auteur.e, sous la forme d'un prolongement décidé lors de la première rencontre dans les classes

Déroulement de l'action :

Une réunion de lancement est organisée début septembre avec auteurs et enseignants pour distribuer le vademecum et bien expliquer le calendrier de l'action.

Les auteurs sont ensuite venus à 3 reprises dans les classes (entre septembre et décembre) pour faire travailler les élèves sur la lecture de leur texte et sa réécriture collective.

Avant les vacances de Noël, les textes relus et corrigés sont envoyés au lycée professionnel où les élèves de deux sections distinctes vont successivement faire la maquette, puis procéder à l'impression du Livre de l'Académie qui regroupe donc les 9 textes des auteurs et les 9 textes des

classes.

Début juin, les livres sont envoyés dans les établissements et des cérémonies sont organisées avec les auteurs, enseignants, élèves et parents pour remettre le livre aux familles.

Les trois séances (3 fois 2 heures) s'échelonnent entre septembre et novembre.

1^{ère} séance (septembre) : échanges autour du texte de l'écrivain, du travail de l'écrivain, du métier d'écrivain. Premiers jeux d'écriture à l'initiative de l'écrivain. Il s'agit donc que les élèves aient lu le texte et en aient une connaissance suffisante pour pouvoir échanger avec l'auteur. Proposition d'un projet d'écriture par l'auteur.

Entre la séance 1 et la séance 2, les élèves réfléchissent au projet d'écriture, commencent à écrire, partagent leurs idées et en dressent le bilan à présenter à l'auteur. Envoi à l'auteur avant sa 2^{ème} visite (prévoir un délai suffisant). Garder des traces de ces temps de réflexion.

2^{ème} séance (début octobre) : Retour de l'écrivain sur les écrits des élèves. Séance d'écriture/réécriture. Apports de l'écrivain.

Les élèves écrivent entre la séance 2 et la séance 3. Ils se mettent d'accord sur un texte collectif, à soumettre à l'écrivain. Envoi de ce texte suffisamment tôt avant la 3^{ème} séance.

3^{ème} séance (début novembre) : Retour sur la dernière version transmise. Les élèves font part éventuellement de leurs doutes, leurs propositions. L'écrivain réagit, donne des idées, fait des propositions complémentaires. Élaboration en commun du texte retravaillé. C'est l'heure des choix et des débats. Entre la 3^{ème} séance et l'envoi du texte définitif : d'ultimes échanges peuvent avoir lieu avec l'auteur.

Les objectifs

Tous les élèves doivent se reconnaître dans le texte final, fruit d'un travail collectif. Il ne s'agit donc pas qu'un adulte (enseignant ou écrivain) choisisse le texte d'un élève, ou des extraits de textes de quelques élèves pour la publication. Des temps d'écriture individuelle sont nécessaires, des temps collectifs, à l'oral ou à l'écrit, également.

Associer tous les élèves aux choix définitifs. On peut par exemple réunir les élèves autour d'un ou plusieurs textes et leur demander : que retenir ? que modifier ? Les textes ou passages de textes ainsi choisis peuvent ensuite être retravaillés par tous afin d'élaborer l'œuvre collective. Les conseils de l'auteur seront alors décisifs.

Possibilité d'organisation du travail : des groupes avec des tâches différentes : comité de rédaction / choix des idées / orthographe / relecture ... Définir des rôles qui tournent afin que chacun puisse développer l'ensemble des compétences visées par le projet ; cette partie de l'organisation est à la charge de l'enseignant.

Lire, Dire, Écrire, Réécrire... Les compétences travaillées sont au cœur des programmes donc le temps consacré au projet est aussi consacré au programme...

La production

Le texte définitif est un texte unique et collectif pour la classe. Il n'y a pas de genre ou de forme préconisé. La réflexion doit être guidée par le titre retenu pour l'édition 2020 : l'égalité, valeur de la devise républicaine. Les productions seront en effet réunies sous le titre *Alter ego, alter égaux*. Il convient donc que la production s'inscrive dans le thème de l'année. La classe puise son inspiration dans ses lectures et ses rencontres avec l'auteur-parrain, mais l'œuvre finale peut se démarquer du texte offert par l'écrivain.

En termes de longueur, le texte créé par les élèves devra contenir de **600 à 6000 signes maximum, incluant les espaces, soit au maximum 3 pages en Arial 12, interligne 1,5.**

La mise en page sera faite par les élèves du lycée des métiers André-Malraux de Montereau-Fault-Yonne (77). À l'exception des paragraphes, on n'attend pas de travail sur la mise en page de la part des collégiens.

Autour du projet

Création de marques pages : Les élèves pourront proposer des illustrations pour créer des marque-pages personnalisés. Travaux à scanner et à envoyer à ce.mdl@ac-creteil.fr en même temps que les textes. La proposition devra illustrer le titre de l'ouvrage plutôt que le contenu singulier de la production écrite des élèves, le marque-page ayant vocation à accompagner l'ensemble des textes des élèves de l'académie.

Visites au lycée André Malraux : Des visites au lycée Malraux de Montereau-Fault-Yonne pour observer les élèves au travail lors de la réalisation du livre sont possibles. Elles pourront se programmer en fonction des disponibilités, vraisemblablement au mois d'avril 2021.

Le travail peut se poursuivre avec des enregistrements des textes, des lectures à d'autres niveaux de classe. Ce travail sur l'oral permettra également de préparer des lectures, saynètes pour les cérémonies de remise des livres.

La collaboration avec la médiathèque locale, essentielle, s'organisera pour chacun des établissements, en fonction des projets de chacun.

ACTIONS EAC DANS L'ACADEMIE DE VERSAILLES

« Lectures pour tous – parcours littéraires en bibliothèque »

Programme financé à parité par l'Académie de Versailles et la DRAC Ile-de-France.

Projet suivi à la Mél par une professeure référente du rectorat de Versailles avec le concours de Nelly George-Picot

Principes, enjeux et objectifs

Sont concernés les établissements scolaires qui souhaitent faire de la lecture et de l'écriture un axe fort du projet d'établissement et les bibliothèques, médiathèques publiques engagées dans le développement culturel et artistique de leur territoire.

En appui sur les thématiques et les ressources proposées par la BnF, les établissements scolaires et les bibliothèques, médiathèques publiques construisent ensemble un parcours de lectures appelé à se développer dans le cadre d'ateliers mettant en œuvre une approche artistique et culturelle du texte. Il s'agit d'inciter les élèves à lire par eux-mêmes.

Le parcours de lecture prend appui sur un corpus d'œuvres littéraires choisi par les enseignants et les bibliothécaires, corpus lié à l'une des deux thématiques proposées par la BnF. Pour l'année scolaire 2020-2021, la BnF propose deux thèmes : l'amour, la nature.

Les ateliers de lecture accueillent des professionnels (auteurs, illustrateurs, critiques, comédiens, artistes graphistes, etc...) qui favorisent l'entrée en littérature par la pratique. En variant les activités proposées, les partenaires s'efforcent de rendre les élèves actifs, créatifs et progressivement autonomes.

Il s'agit d'inciter les jeunes à lire par eux-mêmes mais aussi à fréquenter la bibliothèque. C'est pourquoi le corpus ainsi que les livres sont préalablement communiqués aux élèves avant le démarrage des ateliers qui se déroulent en bibliothèque de janvier à mai.

La création de bourses aux livres neufs ou d'occasion, la mise à disposition d'outils numériques favorisant l'appropriation des œuvres, les visites dans les Salons du Livre, Maisons des Illustres, les sorties au théâtre, les lectures, les festivals littéraires, etc. sont des événements susceptibles d'enrichir le parcours culturel et littéraire proposé aux élèves.

Le rôle de la Mél, pour Versailles, qui a missionné une enseignante référente, est de coordonner les parcours et de faciliter le paiement des intervenants auteurs.

Année scolaire 2020/2021

Académie de Versailles/ DRAC Ile de France

10 projets dont un projet inter-établissements
9 collèges et un IEM (Institut d'éducation motrice)

Établissements

Yvelines

Collège Philippe de Champaigne au Mesnil Saint-Denis - Réseau des bibliothèques de Saint-Quentin-en Yvelines - Financement DRAC IdF

Collège de Coudre de Montigny-le-Bretonneux - Réseau des bibliothèques de Saint-Quentin-en Yvelines - Financement DRAC IdF

Collège Champollion de Voisins-le-Bretonneux - Réseau des bibliothèques de Saint-Quentin-en Yvelines - Financement DRAC IdF

Collège Georges Brassens de Saint-Arnould-en-Yvelines – Médiathèque Les Yeux d'Elsa - Financement rectorat

Hauts-de-Seine

Collège Pierre Brossolette de Chatenay-Malabris – Médiathèque de Chatenay-Malabris - Financement rectorat

Collège Emile Verhaeren de Saint-Cloud – Médiathèque de Saint-Cloud - Financement rectorat

Collège Evariste Gallois de Nanterre - Bibliothèque Pierre et Marie Curie - Financement rectorat

Collège Jean-Baptiste Clément de Colombes – Médiathèque de Colombes – Financement DRAC IdF

Val-d'Oise

IEN Madeleine Fockenberghé de Cergy-Pontoise – Médiathèque de Coulanges à Gonesse - Financement rectorat

Chaque établissement bénéficie de deux demi-journées d'interventions de l'écrivain autour de la thématique de l'amour (deux établissements) ou de la nature (8 établissements).

Les projets sont très variés et proposent d'envisager les thématiques sous différents angles (l'amour au Moyen-Age, la création d'un kamishibai, la création d'un carnet d'explorateur du futur ou encore la réalisation d'un autoportrait avec une artiste plasticienne...). La lecture s'envisage sous une approche sensible et artistique. : l'intervention des écrivains s'accompagne d'ateliers d'autres artistes comme des comédiens ou des plasticiens.

Les classes concernées sont des classes de tous les niveaux de collège (1 classe de 6e, 3 classes de 5e, 1 classe de 4e, 5 classes de 3e, une classe ULIS). Une classe d'IEM est également engagée dans le programme.

Prix « *Ecrire le travail, écrire le métier* » Académie de Versailles

Prix en partenariat avec le groupement d'intérêt scientifique GESTES (groupe d'études sur le travail et la santé au travail), l'association « Ecrire le travail »

Année scolaire 2020/2021

6 établissements

2 classes de seconde et 4 classes de première bac professionnel

Descriptif du prix

L'académie de Versailles, le GIS GESTES, l'association « Ecrire le travail » et la Maison des écrivains organisent un prix d'écriture créative intitulé « Ecrire le travail, écrire les métiers ». Le prix s'adresse aux classes de troisième prépa-métiers, de CAP et de baccalauréat professionnel des lycées professionnels, des EREA, des lycées agricoles et des CFA de l'académie de Versailles. Il est également destiné aux unités pédagogiques d'élèves allophones nouvellement arrivés (UPE2A) implantées en lycée professionnel.

Ce prix est l'occasion de mettre en place dans les établissements des activités pluridisciplinaires dans le cadre des parcours éducatifs, notamment d'éducation artistique et culturelle, de l'orientation, de l'enseignement moral et civique et de santé. Il vise également le développement des pratiques de lecture des élèves. Il s'agit d'accompagner les élèves dans une écriture inventive, textuelle et/ou graphique, photographique, sonore ou audiovisuelle, à partir de la consigne générale suivante : « Ecrire le travail, écrire les métiers ». Le thème annuel de ce prix porte plus particulièrement sur l'opposition proche/lointain dans l'univers professionnel.

Le prix se donne pour ambition de renforcer la dimension artistique, culturelle et créative de l'écriture à partir de deux thématiques transversales connexes, le travail et les métiers. Des rencontres avec les enseignants chercheurs du réseau GESTES, mais aussi des écrivains (en partenariat avec la Maison des écrivains) et des professionnels des spécialités auxquelles se forment les élèves peuvent avoir lieu à cette occasion. Des interventions dans les classes viennent étayer le travail de création des élèves.

Liste des établissements et des auteurs (projets en cours) :

Lycée JJ Rousseau de Sarcelles (95), 1^{ère} Bac pro Gestion/Administration - Colombe Boncennes

La Salle Saint-Nicolas d'Issy-les-Moulineaux (92), 1^{ère} Bac pro MEI – Armelle Chitrit

LP Jean Mermoz de Montsault (95), 1^{ère} Bac pro Commerce – Jacques Gélat

Lycée Ferdinand Bouisson d'Ermont (95), 2^e année CAP Couture – Gaëlle Josse

Lycée professionnel Nadar de Draveil (91), 1^{ère} Bac pro Métiers de la Sécurité – Hugo Boris

Lycée Nikola Tesla de Dourdan (91), 2^{de} Maintenance des matériaux – Dominique Fabre

Les projets s'inscrivent souvent dans le quotidien professionnel des élèves et visent à développer le plaisir de lire et d'écrire. Différents genres ont été abordés : le roman, la nouvelle, la poésie et les calligrammes, la bande-dessinée.

Les interventions des écrivains ont lieu sur une demi-journée. Ils aident les élèves à étayer et travail de création débuté en améliorant leur classe avec leurs professeurs.

PACTE (Projets Artistiques en Territoire Educatif)

Ce dispositif s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève qui vise un égal accès pour tous aux arts et à la culture. Il est mené par les établissements scolaires en partenariat avec des structures du territoire.

Année scolaire 2020/2021 Académie de Versailles

4 établissements

2 collèges et 2 lycées

Descriptif des projets

- **Traite négrière et esclavage, une histoire en commun**

Établissement : Collège La Guyonnerie à Bures-sur-Yvette (91)

Classes concernées : 2 classes de 4e

Description : sensibilisation des élèves d'un collège de l'Essonne et d'un établissement scolaire de Bamako (Mali) à une part de leur histoire commune (la traite négrière) à travers la lecture de témoignages d'esclaves, via une plateforme numérique (Bibook), bibliothèque numérique conçue par « Culture en partage » (association bamakoise).

Déroulement : (en cours)

Ce projet concerne deux classes de 4^e du collège La Guyonnerie à Bures-sur-Yvette (91). Ils ont travaillé sur le témoignage littéraire des esclaves dans le cadre de la traite négrière et sur Frederik Douglass en particulier. Ils ont également correspondu avec des élèves maliens autour de cette lecture commune. Ils ont rencontré Françoise Vergés pour une approche historique du thème.

Daniel Maximin est intervenu trois fois : une première rencontre avec les élèves a permis un travail autour de la question de la résistance de l'esclave et du détournement culturel (de la musique des maîtres en l'occurrence) ; deux ateliers d'écriture de 2 heures dans les deux classes ont ensuite été proposés.

- **Écrire, illustrer, raconter un conte dans le cadre d'un PACTE intitulé "art et nature"**

Établissement : Collège Léonard de Vinci à Guigneville-sur-Essonne (91)

Classes concernées : 2 classes de 6e

Description : Projet interdisciplinaire et artistique qui concerne les classes de 6e du collège. Grâce aux connaissances acquises, aux compétences développées lors d'ateliers de pratique artistique et à la rencontre avec les œuvres et la nature, les élèves écrivent, illustrent et racontent un conte où la nature est un élément essentiel.

Déroulement : (projet en cours)

Un atelier d'écriture a été organisé sur plusieurs séances avec pour objectif de faire écrire aux enfants un conte dans lequel la nature est présente. **Pascale Petit** est intervenue au collège Léonard de Vinci à Guigneville-sur-Essonne auprès de deux classes de 6^e sur 2 journées complètes.

En parallèle, des ateliers de dessin sont programmés pour permettre aux élèves d'illustrer leur conte et de fabriquer leur objet livre. Enfin, deux comédiennes de la compagnie Simagine doivent travailler avec les élèves la mise en mots et en scène des contes.

- **Le dictionnaire décalé du confinement : créer un dictionnaire avec les mots du confinement de manière décalée (pas d'info – apparaît sur Adage)**

Établissement : Lycée Lucie Aubrac à Courbevoie (92)

Classes concernées : 4 classes de STMG (1e et terminale)

Description : Créer avec les quatre classes de STMG du lycée un dictionnaire avec les « mots » du confinement de manière décalée, voire ironique (à la manière du Dictionnaire des idées reçues). Après la définition écrite par l'élève, une citation propre à l'élève est intégrée dans les dictionnaires. Ensuite, chaque page est illustrée par un document d'arts plastiques voire audio.

Déroulement : (Projet en cours)

Travail avec l'artiste Yoan Sorin et l'institut National des Métiers d'art.

- **Prix du roman graphique. Auto-édition d'un roman graphique (encours – Leïla n'en sait pas plus -Apparaît sur Adage)**

Établissement : Lycée Paul Lapie à Courbevoie (92)

Classes concernées : 3 classes de seconde

Description: Les élèves lisent puis votent pour un roman parmi 4 romans graphiques sélectionnés. Ils participent à un atelier d'écriture donnant lieu à une auto-édition de roman graphique. Ils remettent le prix lors du festival des mots libres où ils animent un débat littéraire en présence du public et du maire.

Déroulement : (Projet en cours)

Lisa Lugrin et Clément Xavier interviendront pour guider les élèves durant la réalisation de leurs propres planches.

Mon printemps 2020

Durant le confinement lié à la crise sanitaire, la Mél a participé à une action imaginée et mise en place par l'académie de Versailles en partenariat avec la DRAC Île-de-France, Make.org et Lumni : **Mon printemps 2020**, tiers lieu digital pour l'éducation artistique et culturelle; espace d'inspiration, de création et de valorisation mais aussi de rencontre pour maintenir, malgré la distance, le lien entre les élèves, les équipes et les partenaires et participer à la lutte contre le décrochage scolaire.

Dans ce cadre et par le biais d'une plateforme éphémère intitulée "**On peut toujours écrire, on peut toujours lire**", la Mél a fait intervenir **Michel Azama, Claude Ber, Patrick Chamoiseau, Marie Desplechin, Suzanne Doppelt, Roberto Ferrucci, Irène Jacob, Caroline Lamarche, Jean-Pierre Martin** et **Jean-Michel Maulpoix** auprès de nombreux élèves confinés qui ont découvert ou redécouvert à quel point lire, écrire c'est retrouver un lien avec soi mais aussi tisser du lien avec l'autre. Voir le teaser de Mon printemps 2020 : <https://video.crdp.ac-versailles.fr/scolawebtv/6/1/0/61610.mp4>

D'UN MONUMENT L'AUTRE : UN SITE, UN ECRIVAIN

Programme coordonné par Nelly George-Picot

À l'automne 2018, la Mél a signé une convention trisannuelle avec le Centre des Monuments nationaux pour développer un programme intitulé « D'un monument l'autre : un site, un écrivain » qui permet de faire découvrir et connaître différemment des sites choisis et redéployés par le regard et l'inventivité d'auteurs.

Chaque année, en concertation avec nos référents CMN, nous associons dix auteurs à dix sites patrimoniaux prestigieux. Nous passons commande d'un texte (environ 5000 signes) à chaque auteur qui va au préalable visiter le monument auquel il est associé. Ce texte est une entrée en matière pour deux rencontres scolaires (dans l'établissement ou *in situ*) et, si possible, pour une rencontre publique *in situ*.

Financement : chaque auteur est rémunéré 640 euros brut (soit 530 euros Net) pour le texte inédit, chaque rencontre avec une classe (une demi-journée, soit 2 heures en général) est rémunérée 276 euros Brut (soit 229 euros Net), la rencontre publique, si elle a lieu, est rémunérée comme les rencontres scolaires. Les textes sont financés à parité par la Mél et CMN. La Mél prend à sa charge les frais de voyage et de séjour. La première rencontre scolaire est financée par la Mél (via son programme Ami Littéraire), la deuxième par le CMN. La rencontre publique est financée par le CMN.

Tous les conseillers Livre et lecture des DRAC des territoires concernés ainsi que les responsables des différents établissements régionaux pour le livre et la lecture sont informés par la Mél de cette action.

Une rencontre-lecture publique est en principe organisée en juin chaque à l'Hôtel de Sully à Paris avec l'ensemble des auteurs associés.

Il est prévu que les éditions du CMN publient un recueil de l'ensemble des textes à l'issue de la convention trisannuelle.

Saison 2 (2019-20-21)

En 2020, la situation sanitaire a fortement ralenti la saison 2.

Les rencontres avec des classes ont quasiment toutes été reportées en 2021, à l'exception de celles qui ont été organisées sur site et à la médiathèque avec Ahmed Kalouaz associé aux Tours et remparts d'Aigues-Mortes et sur site avec Bernard Chambaz associé au Château de Villers-Cotterêts.

En Île-de-France

Domaine national de Saint-Cloud

Claude Eveno a écrit son texte et a été rémunéré

Basilique cathédrale de Saint-Denis

François Matton a écrit son texte et a été rémunéré

Hors Île-de-France

Maison de Georges Clemenceau (Pays de la Loire – Vendée)

Hugo Boris a écrit son texte et a été rémunéré

Tours et remparts d'Aigues-Mortes (Occitanie - Gard)

Ahmed Kalouaz a rendu son texte et effectué 2 rencontres sur site et en médiathèque en **septembre 2020**.

Il a été rémunéré pour l'ensemble.

Château de Villers-Cotterêts (Hauts-de-France - Aisne)

Bernard Chambaz a écrit son texte et rencontré 2 classes en décembre 2020

Il a été rémunéré pour l'ensemble.

Monastère de Saorge (PACA-Alpes Maritimes)

Susie Morgenstern a écrit son texte et a été rémunérée

Villa Kérylos (PACA, Alpes Maritimes)

Célia Houdart a écrit son texte et a été rémunérée

Château d'Oiron (Nouvelle Aquitaine – site Poitiers)

Gaëlle Obiégly a écrit son texte et a été rémunérée

Projets reportés à la Saison 3 (2021-22)

Domaine de George Sand Nohant (Centre-Val-de-Loire - Indre)

Agnès Desarthe n'a pas eu la possibilité d visiter le domaine et d'écrire son texte

Château de Montal (Occitanie - Lot)

Carole Martinez n'a pas eu la possibilité d visiter le domaine et d'écrire son texte

Château de Chareil-Cintrat (Auvergne - Allier)

Pierre Senges n'a pas eu la possibilité de visiter le domaine et d'écrire son texte

LES MARCHES DU CONSEIL REGIONAL D'ILE-DE-FRANCE

LES LEÇONS DE LITTÉRATURE

Chargées de mission : Garance Jousset (plein temps) et Lisette Bouvier (20%)

Une action financée par la Région Île-de-France, mise en œuvre par la Méli, l'opérateur de la Région Ile-de-France depuis leur création en 2017, pour les années scolaires 2017-2018 à 2020-2021.

Mise en œuvre et suivi de 100 Leçons de littérature dans les lycées franciliens pour les années scolaires 2019-2020 et 2020-2021.

Ces leçons de littérature sont un événement durable et incontournable dans la vie des lycées franciliens en collaboration avec les acteurs locaux du livre et de la lecture.

✓ **Lycées**

Chaque année, les 100 leçons sont réparties sur l'ensemble du territoire francilien dans 100 lycées, avec une répartition de l'ordre de 60% d'établissements en grande couronne et 40% en petite couronne et sur Paris et un équilibre entre lycée généraux et technologique et lycées professionnels.

✓ **Auteurs**

En 2019-2020 : 50 écrivains (2 leçons par auteur)
En 2020-2021 : 48 écrivains (entre 1 à 3 leçons par auteur)

✓ **Calendrier de chaque édition**

Avril-mai : appel à candidature des lycées
Juin : sélection des lycées
Octobre : réunion de lancement au Théâtre du Vieux-Colombier
De novembre à avril : réalisation effective des leçons

✓ **Contexte de la pandémie de coronavirus Covid-19**

En 2019-2020, 100 leçons ont été programmées et 66 ont effectivement eu lieu.

Les grèves de transports, dans les lycées et le confinement imposé par la pandémie Covid-19 ont entraîné le report puis au final l'annulation de 34 leçons.

Les 34 leçons annulées de la précédente édition ont été reprogrammées sur 2020-2021. 4 leçons se sont organisées entre novembre et décembre 2020. Les 96 autres sont programmées en janvier et avril 2021.

En 2020-2021, l'équipe poursuit ses efforts et fait face au contexte inédit de la crise sanitaire en maintenant, autant que possible, les leçons quand il y a tant de projets culturels empêchés

LE PRIX LITTÉRAIRE DES LYCEENS, DES APPRENTIS ET STAGIAIRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE LA REGION ÎLE-DE-FRANCE

Cette action est financée par la Région Île-de-France, mise en œuvre par la Mél depuis 2011

Chargées de mission : Frédérique Moré (temps plein) / Nathalie Lurton (75%)

Rappel du dispositif :

Objectif : la Région Île-de-France propose aux lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle d'aller à la rencontre de la littérature contemporaine et de ses auteurs. Elle a pour objectifs de permettre aux jeunes de découvrir la littérature contemporaine dans sa diversité, développer une relation vivante à la lecture et à l'écriture grâce à la rencontre des auteurs et se familiariser avec les métiers et espaces du livre, en bibliothèque et en librairie.

Sélection : La sélection est composée de 40 livres de littérature romanesque, poétique et graphique, francophone, parus durant l'année scolaire précédente. Elle est réalisée sur l'avis d'un comité composé de professeurs, formateurs, bibliothécaires et libraires franciliens, parmi près de 400 ouvrages.

Calendrier de l'action :

Juin : sélection des classes, publication et répartition par département des 5 livres sélectionnés.

Septembre : matinée de lancement pour les professeurs, formateurs, bibliothécaires et libraires participants. Les classes reçoivent les livres et commencent les lectures.

Décembre : dans chaque département, un forum rassemble les 5 classes et les auteurs des 5 livres pour deux heures de discussion.

Fin février : vote des élèves à bulletin individuel et secret.

Fin mars : les quelque 1 100 jeunes jurés, leurs enseignants et partenaires se réunissent une matinée au salon Livre Paris pour la remise des prix aux 8 lauréats.

Tout au long de l'année : chaque classe est invitée à accueillir **1 à 3 rencontres de deux heures** avec un même auteur ou avec des auteurs différents, au sein de l'établissement, de la bibliothèque ou de la librairie. Ces rencontres sont organisées en concertation avec les enseignants, leurs partenaires et les auteurs.

Partenariats : L'enseignant référent compose une équipe avec le CDI, la librairie indépendante et la bibliothèque partenaires. Chaque classe visite au moins une fois la librairie et la bibliothèque. Ces partenaires sensibilisent les lycéens, apprentis et stagiaires de la formation aux métiers et aux espaces du livre et de la lecture.

Conditions de participation : l'action s'adresse à des classes entières. Peuvent candidater les lycées, filières professionnelles, techniques et générales, publics ou privés sous contrat Éducation nationale ou Enseignement agricole, les centres de formation d'apprentis, les stagiaires de la formation professionnelle, « Avenir jeunes ».

Dotation : Chaque classe reçoit plusieurs lots des 5 livres de son département, en fonction du nombre des élèves et un lot des 40 livres de la sélection régionale. Chaque élève-jury reçoit 2

chèques Lire. Depuis l'année scolaire 2019-2020, chaque auteur lauréat reçoit une bourse de 2250 euros brut.

Éléments pour le Prix 2019-2020

40 classes dans 40 établissements différents / 5 par départements : 12 LGT, 18 LPO, 5 LP, 3 CFA/CFI, 1 EREA et 1 PIL ; 21 classes de filières générales, 18 de filières professionnelles et une classe de la Solidarité internationale ; près de 40 % de renouvellement par rapport aux précédentes éditions.

1093 élèves de classes de Seconde, Première et Terminale.

40 livres : 24 romans dont 2 de forme courte, 8 bandes dessinées, 3 recueils de nouvelles, 4 œuvres poétiques, 1 conte. 28 éditeurs représentés.

44 auteurs : Zeina Abirached, Michèle Audin, Vanessa Bamberger, Yamina Benahmed Daho, Bruno Berchoud, Pascal Bresson, Alexis Brocas, Guy Boley, Anne-James Chaton, Anne Collongues, Laurence Cossé, Damien Cuvillier, Sophie Divry, Hervé Duphot, Mathias Enard, Eric Faye, Alexandre Feraga, Hélène Ferrarini, Hélène Frédérick, Michèle Gazier, Cyril Gély, Pierre-Henry Gomont, Fabien Grolleau, Jean-Claude Grumberg, Jean-Marie Laclavetine, Caroline Lamarche, Michel Layaz, Yvon Le Men, Cécile Mainardi, Gilles Marchand, Sandrine Martin, Céline Minard, Catherine Meurisse, Véronique Ovaldé, Clément Paurd, Line Papin, Anne Plantagenet, Samuel Poisson-Quinton, Joseph Ponthus, Marie-Sabine Roger, Jérémie Royer, Lionel Salaun, Estelle Sarah-Bulle, Carole Zalberg.

8 forums : Théâtre du Vieux-Colombier à Paris (75), Théâtre de Chelles (77), Théâtre Montansier à Versailles (78), Théâtre Dedans/Dehors à Brétigny-sur-Orge (91), Théâtre des Gennevilliers (92), Nouveau Théâtre de Montreuil (93), Maison des arts de Créteil (94), Cinéma Utopia Stella à Saint-Ouen-l'Aumône (95). Cette année, en raison des mouvements sociaux de décembre dernier, seuls 2 forums sur 8 ont pu être maintenus et des alternatives aux forums, pour 2 autres départements, ont été trouvées et proposées.

46 rencontres réalisées entre les auteurs et les classes de novembre 2019 à début mars 2020, au sein de l'établissement, en librairie ou en bibliothèque & **25 rencontres** annulées en raison principalement des mouvements sociaux et de la Covid-19 ainsi que de contretemps rencontrés par plusieurs auteurs.

Palmarès 2019-2020 : Jean-Claude Grumberg (75) ; Pascal Bresson & Hervé Duphot (77) ; Yamina Benahmed Daho (78) ; Michèle Gazier (91) ; Joseph Ponthus (92) ; Gilles Marchand (93) ; Estelle-Sarah Bulle (94) ; Sophie Divry & Pierre-Henry Gomont (ex-æquo) (95)

Éléments pour le Prix 2020-2021

40 classes dans 40 établissements différents / 5 par département : 3 LG, 16 LGT, 13 LPO, 5 LP, 1 LP-UFA, 1 CFA/CFI et 1 PIL ; 25 classes de filières générales, 15 de filières professionnelles et une classe de la Solidarité Internationale ; près de 38 % de renouvellement par rapport aux précédentes éditions.

1132 élèves de classes de Seconde, Première et Terminale.

40 livres : 25 romans (dont 11 1^{ers} romans et 1 roman policier), des mémoires, 1 récit, 5 textes poétiques et 8 BD.
37 éditeurs représentés.

43 auteurs : Maia Aboueleze, Santiago H. Amigorena, Juliette Arnaud, Rachid Benzine, Sébastien Berlendis, Jean-Pierre Cannet, Jean-Philippe Cazier, Bérengère Cournut, Benoît Dahan, Aurélien Delsaux, Olivier Dorchamps, Astrid Éliard, Jacques Ferrandez, Mathilde Forget, Patrice Gain, Typhaine Garnier, GiedRé, Holly R, Géraldine Jeffroy, Alain Kokor, Alexandra Koszelyk, Alexandre Labruffe, Hugo Lanchon-Armand, Guillaume Lavenant, Cyril Lieron, Victoria Mas, Merwan, Romain Meynier, Isabelle Minière, Mathieu Palain, Anne-Caroline Pandolfo, Anne Pauly, Terkel Risbjerg, Gilles Rochier, Gilles Rozier, Monica Sabolo, Anne Savelli, Flora Souchier, Fabienne Swiatly, Dominique Sylvain, Beata Umubyeyi-Mairesse, Fabio Viscogliosi, Chloé Wary.

8 forums prévus en décembre 2020 reportés en mars 2021 : Théâtre du Vieux-Colombier à Paris (75), Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne (77), Théâtre Montansier à Versailles (78), Théâtre du Val d'Yerres (91), Théâtre des Gennevilliers (92), Nouveau Théâtre de Montreuil (93), Maison des arts de Créteil (94), Points Communs - Nouvelle Scène Nationale (95).

Des rencontres entre les auteurs et les classes sont en cours et auront lieu jusqu'en juin 2021 au sein des établissements scolaires, en librairie ou en bibliothèque.

FORMATION & RENCONTRES PUBLIQUES

LA FORMATION DONT LITTÉRATURE-ENJEUX CONTEMPORAINS

Suivi et coordination : Lisette Bouvier

13^e édition de Littérature-Enjeux contemporains « Survivre »

Chaque année, romanciers, essayistes, auteurs dramatiques, poètes, performeurs, philosophes, historiens, musiciens, plasticiens viennent échanger avec des critiques issus de la presse et de l'université sur une thématique qui traverse la création : Survivre est le thème de cette nouvelle édition.

Ces rencontres conçues par un comité de pilotage (Sylvie Gouttebaron, administrateurs de la Mél, universitaires...) qui se renouvelle chaque année, a un impact très important sur les invitations faites aux auteurs dans la foulée de ces journées, par les enseignants du primaire et du secondaire et les universitaires. Les auteurs apprécient la reconnaissance de leur œuvre dans l'université qui bien souvent, permet également une reconnaissance nationale et internationale.

Chaque édition donne lieu à un stage de formation: deux journées sont inscrites comme stage de formation d'enseignants proposé par l'Académie de Versailles.

Nous comptons à l'avenir proposer de tels stages de formations sur la littérature contemporaine et patrimoniale à d'autres académies (Créteil et Paris en IdF mais aussi dans d'autres régions de France).

Avant-première en ligne du 2 au 5 décembre 2020

La programmation initiale était prévue du 2 au 5 décembre 2020 et un programme avait été édité en octobre. Dans le cadre de la crise sanitaire la Mél a imaginé sur ces dates **une avant-première en ligne**, avec des vidéos créées pour l'occasion par les auteurs et de nombreuses autres ressources : mises en ligne quotidiennes sur notre site, relayées par Facebook, Twitter et Youtube.

Les thématiques présentées :

- Le 2/12 : l'épreuve et l'intime
- Le 3/12 : la catastrophe, l'Histoire, le politique
- Le 4/12 : l'art et la survie
- Le 5/12 : désastre et société contemporaine

L'édition a été reportée au Théâtre du Vieux-Colombier du 4 au 6 mars 2021 (en ligne et en direct)

Pour cette édition, était prévu un cycle « Extension du domaine des Enjeux »

Le thème choisi – Survivre – s'avérant d'une telle actualité et d'une telle richesse qu'a été imaginée une extension avec d'autres partenaires institutionnels, en sollicitant d'autres invités pour offrir aux *Enjeux* un rayonnement francilien.

Une seule des rencontres prévues pour ce cycle a pu avoir lieu :

- **lundi 2 novembre 2020 à 18h00 : *Étymologies - Pour survivre au chaos***, rencontre avec l'auteure Andrea Marcolongo, en entretien avec Fabio Gambaro, directeur de l'Institut culturel italien. À l'Institut culturel italien, 50 rue de Varenne 75007 – l'événement a eu lieu en ligne <https://youtu.be/7CuRCCcg5QI>

Les trois autres événements prévus fin 2020 ont été annulés :

- 18/11/2020 : La Divine survivance. Dante. Rencontre à propos de La Montagne du Purgatoire, avec Bruno Bonhoure pour l'ensemble La Camera delle Lacrime, le philologue Carlo Ossola et l'auteur Jean- Pierre Ferrini. Au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, 1 Rue Simon Dereure, 94200 Ivry-sur-Seine
- 24/11/2020 : Être écrivain et le rester. Suite à la tribune publiée dans Libération (bit.ly/35CeiQX), signée par un collectif d'auteurs, la Mél tient à accompagner cette réflexion ouverte. Avec Emmanuel Ruben, Vincent Message, Hélène Frappat, des représentants d'organismes professionnels.
- 11/12/2020 à 15 h : Traverser, éprouver, revivre. Autour de Thésée, sa vie nouvelle, rencontre avec l'auteur Camille de Toledo. Sorbonne Université.

RENCONTRES PUBLIQUES

Les rencontres publiques de la Mél sont toujours associées soit à des stages de formation pour enseignants, étudiants, bibliothécaires comme *Les Enjeux de la littérature*, soit à des commandes de textes qui font partie de notre mission de service aux auteurs. Elles peuvent répondre aussi à des demandes d'auteurs adhérents.

Coordination des rencontres publiques : Lisette Bouvier

Toutes nos rencontres publiques sont portées à la connaissance du public par l'intermédiaire de différents supports : communiqués ou dossier de presse, programme papier (Enjeux), posts Facebook, Twitter, chaîne Youtube, site et lettres internet.

Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne

Le livre en question : cycle mensuel de rencontres, en partenariat avec la BIS (Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne). Un écrivain est invité à explorer les fonds patrimoniaux de la Bibliothèque pour questionner le livre, la sédimentation des collections et la communauté des lecteurs. Rencontre en deux temps : premier échange avec les bibliothécaires suivi, un à deux mois plus tard, d'une rencontre publique (lecteurs de la BIS : étudiants, chercheurs, professeurs en Lettres et Sciences humaines, bibliothécaires et public extérieur). Lors de la rencontre publique (un mardi - sauf exception - par mois, de 19 à 21h), l'écrivain, s'appuyant sur une commande de texte de la part de la Mél, s'exprime sur l'élément de son choix.

Programmation de la Saison 4, 2020 : Linda Lê (mars), Arno Bertina (avril), Muriel Pic (juin), Jean-Marie Gleize, Jean-Christophe Bailly (à cause du confinement, les 3 premières rencontres prévues ont été enregistrées et diffusées en ligne sur notre site et notre chaîne Youtube, les 2 dernières rencontres ont été pour l'une annulée, pour l'autre repoussée en avril 2021)

Relisant en écrivant : journée de rencontres autour de la transmission, de l'histoire littéraire et de l'art de lire. jeudi 16 janvier 2020 - de 9h à 11h00 et de 14h30 à 17h00 à la Sorbonne Université (amphi Guizot). Avec : **Pierre Judet de La Combe, Laure Gauthier, Bruno Pellegrino, Bernard Chambaz, Paule du Bouchet, Yaël Pachet, Tanguy Viel, Gaëlle Obiégly, Yannick Haenel.**

Projection au cinéma Reflet Médicis de "*Les enfants d'Isadora*" en présence du réalisateur, **Damien Manivel** (3 rue Champollion 75005 Paris). En partenariat avec les académies de Versailles et Créteil dans le cadre de stages enseignants

L'écrivain dans la nature : présentation de la nouvelle action d'éducation artistique et culturelle. Conférence-lecture, *L'enfant et l'expérience de la nature. Quel rôle de la littérature ?*

Une collaboration Mél et Le CNLJ, dans le cadre de ses conférences du Centre National de la Littérature pour la Jeunesse Vendredi 24 janvier, 10h-12h00 - Bibliothèque François-Mitterrand, Quai François Mauriac, 75013 Paris - Salle 70

Avec **Anne-Caroline Prévot**, chercheuse au CNRS et **Marie Desplechin**, auteure (lectures)

L'enregistrement de la rencontre disponible en ligne : <https://bit.ly/2RUoKdS>

Colloque « La controverse Bécassine »

collaboration avec le Centre de recherche en Littérature comparée et le service culturel de la Faculté des lettres Sorbonne Université, la Maison des écrivains et de la littérature
La journée a été planifiée et organisée pour le 7 mai 2020, puis annulée suite au confinement

De la curiosité : entre science et littérature : rencontre avec l'écrivain **Jean-Pierre Martin**

Le mardi 25 février 2020 à 18h00 en salle de lecture de la Bibliothèque nordique, 6 Rue Valette 75005 Paris. En collaboration avec le département Bibliothèque Nordique de la Bibliothèque Sainte Geneviève

Rencontre avec Patrik Ouředník

Vendredi 20 mars de 18h à 19h30 **À la Maison de la Recherche - Faculté des lettres Sorbonne Université** Salle D040 28 rue Serpente Paris V^e

Dans le cadre de la programmation tchèque originellement prévue à Livre Paris (salon annulé) une rencontre exceptionnelle avec Patrik Ouředník. L'occasion de découvrir la conception originale et percutante de la littérature d'après le plus traduit des écrivains tchèques. Modératrice : **Francesca Isidori**.

LA COMMUNICATION & LE CENTRE DE RESSOURCES DE LA MEL

LE SITE WEB DE LA MEL WWW.M-E-L.FR

Chargée du site : Nelly George-Picot

Le site de la Mél est un axe de consultation proposant en 2020 1230 pages écrivains adhérents actualisées, un répertoire actualisé des bourses et résidences d'auteurs, des archives en fichier audio (depuis plus de 30 ans) et des informations sur les multiples actions d'éducation artistique et culturelle, ses rencontres, sur la vie littéraire (festivals, prix, appels à projets, hommages....). Il est consulté par un public nombreux et divers : écrivains, professionnels du livre, enseignants, étudiants..

Fréquentation générale du site en 2020: 316 685 (367 500 en 2019)

Nombre d'utilisateurs en 2020 : 109 888

Nombre de nouveaux utilisateurs en 2020 : 108 252 dont 11,1% qui reviennent sur le site (id 2019)

Temps moyen passé sur la page : 1'17 (1'15 en 2019)

Taux de rebond : 74,53 % (73,74% en 2019)

Les rubriques les plus fréquentées : actualités, bourses et résidences, éducation artistique et culturelle.

Ce site, créé en 2007, est aujourd'hui à la limite de ses capacités. **Une rénovation, voire même une refonte est indispensable.** Pour cela, des étudiants de Sciences-Po ont été sollicités en 2019, dans le cadre du dispositif Projets collectifs Sciences Po. Des études et devis ont été effectués mais la Mél manque à ce jour de moyens financiers.

Rédaction des pages actualités & de la newsletter

(Nelly George-Picot)

93 pages d'actualités en 2020 (56 en 2019)

46 newsletters envoyées en 2020 (32 en 2019)

L'information sur les bourses et résidences

Responsable de cette rubrique : Nathalie Lurton

Cette rubrique détaillée et actualisée est très suivie par les auteurs.

En 2020, sur 316 685 visites sur le site de la Mél :

- 12146 visites ont été consacrées à la recherche de résidences, soit 3,4% (14925 en 2019, soit 4,06%)
- 11391 visites ont été consacrées à la recherche de bourses, soit 3,6% (11741 en 2019, soit 3,19%)

Cette rubrique est alimentée quotidiennement grâce aux informations transmises par les lieux d'accueil ou organismes subventionneurs, les structures régionales du livre (via leurs newsletters), les DRAC, le CNL et la Région Île-de-France, en maintenant un contact téléphonique et électronique avec tous ces partenaires et en menant une veille internet.

Il s'agit de veiller à l'exactitude des informations déjà en ligne sur les bourses et résidences, de suivre l'actualité de chaque bourse (date limite de dépôt des dossiers) et de chaque résidence (appels à candidatures, fin de date limite de dépôt des dossiers, début et fin de résidence ou session, noms des lauréats). Nous poursuivons ces échanges avec les auteurs en leur demandant d'une part de nous communiquer leurs actualités en matière de résidences et en les informant d'autre part, par mail, des nouveaux appels à candidatures.

Cette actualisation permanente et le suivi de la présence des auteurs sur tout le territoire français font la singularité et l'intérêt de notre rubrique, outil performant à disposition des auteurs et des partenaires culturels. L'actualisation de l'ensemble de la rubrique correspond à plus de **500** mouvements sur le site chaque année.

La base de données des résidences décline pour chaque lieu les contacts, les informations pratiques et plus essentiellement les missions et les conditions (genres littéraires accueillis, publics visés et projets, durée de la résidence, critères d'éligibilité, montant de la bourse, participation, etc.). L'ensemble des résidences se présente sous la forme d'un répertoire alphabétique mais peut faire l'objet de recherches avancées par région, durée de résidence et genres littéraires. Dans la liste alphabétique, sont différenciés les dispositifs d'aide à la résidence des lieux réels ainsi que les résidences d'animation des résidences de création.

Une carte des lieux d'accueil et une liste des résidents « en temps réel » informent de l'activité et de l'actualité sur chaque « territoire ». Un agenda avertit des appels à candidature et des dates limites de dépôt de dossier pour les bourses et les résidences.

En 2020, 152 résidences sont répertoriées sur notre site

La majorité des résidences répertoriées se situent en France (**129**), quelques-unes à l'étranger (**23**) parmi lesquelles nous comptons les résidences croisées, la Villa Médicis, la Villa Kujoyama.

88 résidences répertoriées sont ouvertes à tous les genres littéraires, 10 au roman/récit et nouvelles, 15 (dont 6 exclusivement) à la poésie, 19 (14 exclusivement) à la littérature jeunesse, 13 (6 exclusivement) au théâtre, 2 aux essais et 5 à la traduction.

Travail de conseil

Les demandes d'informations des auteurs et des structures organisatrices sont constantes, par mail, téléphone ou sur rendez-vous.

Le répertoire des bourses indique pour chaque aide les objectifs, les genres littéraires concernés, les critères d'éligibilité et d'examen, les dates de dépôt de dossiers, le montant et les modalités de versement. Les bourses sont classées par ordre alphabétique d'organismes subventionneurs dans deux catégories, les bourses actuellement ouvertes à dépôt de candidatures et celles qui ne le sont pas.

En 2020, 44 bourses sont répertoriées sur notre site

36 sont octroyées par des organismes publics et **8** par des organismes privés.

10 sont internationales, **18** sont nationales et **16** sont régionales.

Les fiches auteurs du site

Responsable de cette rubrique : Robert Martin

Chaque auteur adhérent bénéficie, sur le site de la Mél, d'une fiche auteur mise à jour qui lui donne une visibilité auprès des éditeurs, des enseignants, des institutions culturelles ...

En 2020, 1230 fiches auteurs ont été actualisées sur le site (1200 en 2019)

LES RELATIONS PRESSE & LES RESEAUX SOCIAUX

Chargée des relations Presse et réseaux sociaux : Lisette Bouvier

Relations presse

Veille & communication

Communiqués de presse sur les événements envoyés à la presse littéraire, culture, spectacles, loisirs.

Communiqués EAC envoyés à la presse éducation, famille, PQR

En annexe : modèles de communiqués de presse, dossier presse Mél, retombées presse diverses

Gestion d'un fichier presse littéraire, culture, éducation et développement d'un suivi presse Twitter

Communication réseaux sociaux (Facebook et Twitter)

Suivi et valorisation des différentes actions de la Mél et de ses partenaires : rencontres publiques, EAC...(13500 abonnés Facebook, 2750 abonnés Twitter)

INFORMATION, FICHIERS, RELATION AVEC LES EDITEURS

Responsable du service : Robert Martin

Ce service d'information, de gestion des fichiers, de constitution des bibliographies et de relation avec les éditeurs est fondamental pour les auteurs, les responsables de projets de la maison et les partenaires. Il accompagne et irrigue l'ensemble des actions grâce à de nombreux fichiers auteurs, éditeurs, partenaires culturels, etc.

Chiffres 2020

Nb de pages écrivains actualisées sur le site	1230
Nb d'éditeurs recensés sur le fichier "éditeurs"	1076
Nb d'écrivains recensés sur le fichier "auteurs"	5407
Nb de livres demandés aux éditeurs	288
Nb de livres reçus en SP	330

ANNEXES

AMI LITTÉRAIRE – ACTIONS DÉTAILLÉES 2020

(À VENIR)

TEMPS DES ECRIVAINS A L'UNIVERSITE – ACTIONS DETAILLEES 2020

TEMPS DES ECRIVAINS A L'UNIVERSITE EN ÎLE-DE-FRANCE

A/ Cycles de rencontres sur la durée (2 ans et plus) :

Pour les cycles réguliers inscrits dans la durée et ouverts à tout public, on note une fidélisation et un élargissement des publics. Ces cycles naissent à l'Université et sont prioritairement destinés aux étudiants, mais sont ouverts à un large public. Les étudiants y viennent de plus en plus nombreux chaque année. On le voit très nettement pour le cycle « *textO* » à Paris 13, mais ce fut également le cas dès la seconde rencontre des cycles « *littérature et cinéma* » et sur « *Pourquoi lisons-nous ?* ».

Temps des écrivains a lancé 3 cycles ouverts à tout public et pensés sur la durée avec l'Université Paris-Diderot en 2019 (*Pourquoi lisons-nous/ Romanciers Intérieur Jour-Boîtes noires/ A la table de lecture*), et continue le cycle littéraire TextO à Paris 13.

A/ I/ Trois projets en partenariats avec Université Paris-Diderot (actuellement intégrée à Université de Paris), dont 2 cycles au long cours (commencés en 2019) ouverts à tout public, hors temps scolaire (en soirées) :

1. « **Pourquoi lisons-nous ? enquête sur la lecture comme expérience** », hors temps scolaire, en soirée, tout public
2. **Projet littérature et cinéma**, hors temps scolaire, en soirée, tout public
3. « **A la table de lecture** »

A/ I/ 1. Cycle *Pourquoi lisons-nous ?*

Structures partenaires : CERILAC (Centre d'étude et de recherche de l'UFR LAC -Lettres, Arts et Cinéma) associé aux Universités de Paris-Diderot (Paris 7 est désormais intégré à l'Université de Paris) et Paris 3

Type d'action : cycle de rencontres entre auteurs et étudiants/chercheurs, ouvert à tout public, hors temps scolaire, notamment pour *La Nuit de la lecture*.

Projet : Cycle de conférences et d'échanges ouverts à tout public, sur la question de la lecture, intitulé « *Pourquoi lisons-nous* ». **Enquête sur la lecture comme expérience**, qui a débuté en 2019.

Titre du cycle: *Pourquoi lisons-nous ?*

Objectifs : Explorer des pratiques de lectures innovantes et créatives. *Pourquoi lisons-nous* est une enquête en cours sur la lecture comme expérience. Il s'agit de montrer en quoi la littérature nous transforme, en quoi nos lectures modèlent notre rapport au monde et aux autres et influencent

notre construction personnelle.

Cadre pédagogique : Les rencontres ont pour objectif de montrer l'impact des lectures sur notre perception du monde. Elles sont animées notamment par des enseignants de l'UFR Lettres de Paris-Diderot.

Publics et acteurs du projet : ouvert à tout public, en soirée, à la Bibliothèque des Grands Moulins. Chaque témoin, chaque lecteur.trice, chaque universitaire, écrivain.e est un.e co-enquêteur.trice dans cette communauté d'expérience. Entre 50-70 personnes présentes à chaque rencontre.

Lieu : Bibliothèque des Grands Moulins, Galerie

Moyens, modalités de l'enquête : Cette enquête (toujours en cours) se poursuit à travers des témoignages de lecteur.trice.s divers.es ainsi qu'un cycle de forums animés par des universitaires et des auteurs sur nos *manières de lire et façons d'être*. À l'instar du « texte ouvert » tel que le définit Lyn Hejinian, ici, la hiérarchie traditionnelle entre l'auteur et ses lecteurs.trice.s se dissout et se rééquilibre.

Auteurs : La Mél est partenaire en 2020 de 6 propositions de rencontres avec des auteurs, des universitaires, des artistes et des littéraires passionnés pour dialoguer sur l'influence de la lecture sur nos vies et nos parcours. 6 auteurs invités sur cette question en 2020, dont trois pendant le confinement : **Laurent Calvié, Martin Rueff, Clément Baloup, Franck Leibovici, Christophe Hanna, Wanda Ludovic-Hermann.**

- Pour la ***Nuit de la lecture***, **Wanda Ludovic-Hermann**, le 18 janvier 2020 a présenté un spectacle collaboratif de lecture à voix haute.
- **Franck Leibovici** est intervenu le 28 janvier 2020 sur la question : "*Lire, collecter : quelle est la frontière entre le réel et la poésie?* »
- **Christophe Hanna** est intervenu le 27 février 2020 sur « *Lire l'argent ? L'art vaut quoi ?* »
- En raison du confinement de mars 2020, Laurent Calvié et Martin Rueff ont vu leur intervention annulée, tandis que Clément Baloup a créé une bande dessinée sur le confinement et la lecture, destinée à la Mél et à la B.U. de Paris Diderot, qui a été diffusé sur nos sites.

Perspectives : la crise sanitaire a interrompu ce cycle. Nous ne savons pas si et quand nous pourrons le reprendre.

A/ I/ 2. cycle Littérature et cinéma : *Romanciers Intérieur-Jour Boîtes noires*

Partenaire au sein de l'Université Paris-Diderot : le service culturel de Paris 7

Type d'action : cycle de rencontres transdisciplinaire littérature et cinéma- Rencontre, lecture, projection

Titre du cycle : ***Romancier INT. Jour – Boîtes Noires***

Le projet : ce cycle cherche à entrer plus spécifiquement dans la profondeur des imaginaires romanesques contemporains qui se nourrissent de septième art. Il s'agit d'entrer dans la fabrique

d'un imaginaire littéraire qui se nourrit de cinéma et d'expériences filmiques, à travers l'expérience de quelques écrivains contemporains qui nous racontent la manière dont le film vient irriguer le texte, lui donner son impulsion narrative, sa palette, son tempo, sa texture, ses contours.

Dans l'autre sens, nous voulions également inviter des cinéastes (réalisateurs, chefs opérateurs...) pour qu'ils nous confient la façon dont le texte littéraire inspire et accompagne leurs recherches et leurs propositions, comment un livre devient pour eux matière d'images et de sons.

Objectifs :

Création d'un cycle ***tout public*** qui prend la **forme mixte d'un séminaire et d'une rencontre-lecture-projection** sur l'influence du cinéma dans les fictions contemporaines :

- Transmettre et faire comprendre ce qui se joue aujourd'hui dans la fabrique du roman contemporain sous l'influence du cinéma, entrer dans la fabrique des romanciers contemporains qui ont un lien très fort avec le cinéma.
- Proposer aux étudiants de l'Université de Paris (qui comprend aujourd'hui 20 sites dont l'action culturelle est prise en charge par le service culturel de l'Université Paris-Diderot) des ***cycles de rencontres hors les murs, hors temps scolaire, en lien avec les enseignements.***
- Proposer des rencontres de qualité, « ***à la croisée des arts*** », gratuites et ouvertes à tous les étudiants mais aussi plus largement à tous les élèves intéressés, en lien avec les enseignements de lettres et cinéma, hors temps scolaire et hors les murs de l'Université, mais aussi ouvertes à un large public

Moyens :

La Maison de la Poésie de Paris nous ouvre sa grande salle en soirée, à titre gracieux, et sa régie technique pour projeter les extraits de films. Ces soirées sont ouvertes à tout public, mais nous avons obtenu la gratuité pour les étudiants et lycéens, élèves des classes préparatoires, enseignants.

C'est la Mél et le service culture de Paris 7 qui cofinancent à parité les rémunérations des auteures qui animent le cycle et de l'auteur et/ ou cinéastes invité(s) à entrer dans dialogue.

C'est la Mél et les animatrices du cycle (Nathalie Azoulai et Frédérique Berthet) qui programment le cycle, travaillent sur la sélection des extraits de films, leur montage, etc...

Publics : Tout public, mais gratuit pour tous les étudiants, qu'ils viennent de Paris-Diderot, ou de classes préparatoires option cinéma, de BTS spécialisés autour de l'image, de lycéens.

Entre 90 et 95 étudiants par séance et entre 30 et 40 personnes non étudiantes à chaque séance.

Modalités de l'action :

Deux autrices : **Nathalie Azoulai**, et **Frédérique Berthet** (également professeure en cinéma à Paris 7) animent des rencontres avec un auteur choisi conjointement par elles et la Mél. L'auteur invité travaille en amont avec les deux autrices pour la sélection des extraits de films à partir desquels ils ont écrit certains de leurs romans. Chaque séance dure environ 2 heures et est l'occasion :

- d'écouter l'exposé de l'invité, de prendre la mesure de la singularité de son expérience
- d'entrelacer à cet exposé la projection des extraits mentionnés ou des moments de cinéma particulièrement déterminants pour lui
- de développer un échange avec le public

L'invité y expose son rapport au cinéma comme territoire et vivier de fiction, qu'il s'agisse de scènes particulières, de films, de tournages, de figures de metteurs en scène, d'actrices ou d'acteurs etc.

En partageant avec Nathalie Azoulay, Frédérique Berthet et le public les liens qu'entretiennent leurs textes et le cinéma, les écrivains ouvrent leurs « Boîtes Noires » lors d'un séminaire de discussion qui se veut scénique, ponctué de lectures et de projections, de sons et d'images.

Auteurs et cinéastes programmés pour 2020 : Claire Denis et Nathalie Azoulay le 5 février 2020, Nathalie Azoulay ayant publié un roman intitulé *Clic Clac* chez P.O.L. dont le personnage principal est la réalisatrice Claire Denis. En revanche, nous n'avons pas pu recevoir Tanguy Viel sur la filmothèque idéale le 24 mars 2020. La rencontre a été reportée, puis annulée.

Perspectives : dans la mesure où ce cycle a été pensé pour l'Université de Paris, et existe essentiellement pour les étudiants même si la Maison de la Poésie en ouvrant sa grande salle en soirée l'incluait dans sa programmation et ouvrait ainsi le cycle à tous publics, nous attendons la fin de crise sanitaire pour le reprendre. Il s'est arrêté en mars 2020 et sans les étudiants, il n'était pas question de le reprendre.

A/ I/ 3. Projet : "A la table de lecture", avec les étudiants en DAEU de Jean-Pierre Ferrini et Marie de Valthaire.

Projet suivi par Sylvie Gouttebaron et Nelly Georges-Picot dans le cadre des grands axes EAC de la Mél.

Etablissement : Université de Paris 7-Denis Diderot - Section DAEU

Public : 30 étudiants

Auteur : **Bertrand Leclair** est intervenu sur *Le Père Goriot* (Balzac)

A/ II/ cycle littéraire TextO (créé en 2012) à l'Université Sorbonne Paris-Nord, campus de Villetaneuse :

Type d'action : cycle de rencontres littéraires/festival universitaire ouvert à tous publics, hors temps scolaire (pause méridienne) : 6 à 7 rencontres par année universitaire, à raison d'une par mois, depuis 2012

Titre du cycle : **festival TextO** (site internet : <https://www.univ-paris13.fr/texto/>)

Partenaire : Service culturel de l'Université Paris 13-Villetaneuse et B.U.

Lieu : lieu dédié aux rencontres à Villetaneuse : La Chaufferie (jauge de 100 places)

Partenaires secondaires : Festival des Idées Paris (USPC), festival Concordan(s)e, festival Hors-Limite

Objectifs :

- découverte de la littérature contemporaine
- mettre les étudiants au cœur de l'événement littéraire en préparant la modération, l'affiche, la communication, en collaboration avec enseignantes et service communication de l'UFR Sciences de la Communication
- faire de l'Université un lieu de l'événement littéraire

Publics : à destination de tous les étudiants et personnels de Paris 13 et ouvertes à tous publics, ces rencontres comptent régulièrement entre 70 et 80 étudiants (en licence et master en

communication, commercialisation du livre, politiques éditoriales, histoire), parfois des journalistes littéraires y assistent, des enseignantes de lettres et des membres du personnel de l'Université.

Modalités de l'action : Texto est un cycle de rencontres mensuelles avec des écrivains, connus ou émergents, qui présentent leur oeuvre lors d'entretiens menés par des enseignants ou des étudiants, voire s'aventurent dans le champ de la performance : textes dansés, lus en musique, en images ... Chaque mois, c'est la surprise ! Roman, poésie, littérature jeunesse, théâtre : toutes les littératures sont à l'honneur. La modération, d'une heure environ, se conclut par une séance de dédicace et se poursuit autour d'un buffet convivial qui permet aux étudiants de prolonger les échanges avec l'auteur invité. Un entretien de 10 minutes est ensuite effectué par 3 ou 4 étudiants pour le web radio de l'Université.

Achats de livres : La B.U. achète 2 exemplaires de un ou deux titres de l'auteur invité, et une librairie nomade est mise en place pour que le public puisse acheter et se faire dédicacer l'ouvrage de l'auteur qu'ils ont rencontré. Environ 10 exemplaires du titre le plus récent de l'auteur sont achetés en librairie indépendante et mis en dépôt.

Auteurs : En 2020, sont venus rencontrer les étudiants de Paris 13 et leurs enseignantes : **Nathalie Sauvagnac** (auteure de polar) et **Alice Brière-Hacquet** (auteure jeunesse). La rencontre avec Alice Brière-Hacquet était conçue comme le lancement du parcours « Livres au Trésor », qui a dû être décalé en raison du contexte sanitaire à la rentrée scolaire et universitaire 2021. Les rencontres programmées en octobre et novembre 2020 ont été décalées entre début février et mai 2021 afin qu'elles aient une chance de se tenir en présentiel, ce qui fut le cas de la table ronde Xabi Molia/Alexis Potschke le 9 février (report de la rencontre prévue en octobre).

B/ Ateliers d'écriture créative et transdisciplinaires/ parcours littéraires et transdisciplinaires

1. **Ateliers d'écriture créative et rencontre publique avec ENS Ulm-PSL**
2. **Parcours littérature et sciences humaines : ateliers socio-critiques et littéraires à l'Université d'Evry, Paris-Saclay** (avec Sandra Lucbert)
3. **Ateliers littérature et arts plastiques, en partenariat avec Beaubourg et le Musée du Louvre**, pour l'IEP de Saint-Germain-en-Laye
4. **Ateliers littérature et nature, sur la nature dans l'urbain : projet « Urbanature »** avec Université Gustave Eiffel (avec Pierre Senges)
5. **Ateliers d'écriture et « poésie et danse »** avec service culturel de l'Université Paris 13, hors temps scolaire, avec sorties prévues
6. **Master classes d'auteurs pour l'Université Paris 8**

B/ 1. Type d'action : 2 **ateliers d'écriture créative** de 5 demi-journées + 1 **soirée ouverte à tout public**

Etablissements partenaires: école normale supérieure de la rue d'Ulm et PSL (Paris)

Projet : Un romancier/ un poète sur l'année universitaire mène 5 séances d'atelier, chacun invitant un auteur de son choix pour la dernière séance, laquelle est ouverte à tout public, hors temps scolaire (en soirée), à l'ENS Ulm.

Public : normaliens et non normaliens (étudiants de PSL) souhaitant suivre le cursus d'écriture créative, environ 30 étudiants pour l'atelier. La « carte blanche » de l'auteur ayant mené les ateliers prend la forme d'une rencontre-lecture en soirée est ouverte à tout public.

Lieu : ENS Ulm

Auteurs choisis conjointement par la Mél et l'ENS : **Agnès Desarthe** a pu mener ses ateliers et a choisi d'inviter le dramaturge **David Lescot** pour la dernière séance ouverte à tout public. En revanche, **Frédéric Forte** a dû faire ses ateliers en distanciel, et n'a pas pu mener cette soirée ouverte à tout public avec le poète qu'il voulait questionner, Luc Bénazet, dont la « carte blanche » a été annulée par le contexte sanitaire.

Perspectives : cette année les ateliers n'ont pas eu lieu, en raison des mesures de sécurité sanitaire.

B/ 2. Type d'action : *Parcours littérature et sciences humaines* :

5 journées d'ateliers littérature/politique/économie, avec des chercheurs en sociologie et l'auteure Sandra Lucbert (début janvier-début mars 2020)

Etablissement partenaire : Université d'Évry-Paris Saclay Val d'Essonne (Essonne, 91)

Cadre pédagogique du projet : Le Centre de recherche Pierre Naville (CPN) de l'Université d'Évry Paris-Saclay voulait organiser pour leurs étudiants des ateliers d'écriture liés à leurs questionnements économiques et politiques. La Mél a proposé de travailler avec **Sandra Lucbert**, dont le travail est tout entier consacré à la volonté de donner ou de rendre à la littérature sa dimension politique. L'idée force qui préside à ce parcours « littérature et sciences humaines » est que **la forme littéraire a le pouvoir d'affecter politiquement les lecteurs**, et de questionner comment se produit cette opération d'affecter. Quels effets provoque-t-elle et comment ces effets sont-ils engendrés ? Ce sont les questions que les étudiants et enseignants-chercheurs de sociologie du CPN ont pu poser et analyser grâce à cette collaboration avec Sandra Lucbert.

Public : 21 étudiants et deux enseignants

Pourquoi cette auteure choisie par la Mél ? Ces questions figuraient au cœur du roman initialement intitulé *Fin de Créance* (sorti en septembre 2020 sous le titre *Personne ne sort les fusils* au Seuil) que Sandra Lucbert était en train d'écrire, proposition narrative cherchant à interroger une question politique cardinale : la politique d'austérité, qui, en réinvestissant les outils formels de la tragédie grecque, organise l'affrontement de deux bons droits et, par ce moyen, met en débat la question de l'intérêt de la Cité.

Projet : des ateliers socio-critiques et littéraires : Sandra Lucbert a pris appui sur le fonctionnement spécifique des tragédies grecques, plus spécifiquement sur celles de Sophocle, pour faire expérimenter à des étudiant.e.s de l'ensemble des filières de sociologie **le politique**, par l'élaboration d'**agônes**, c'est à dire d'affrontement de bons droits. Les étudiant.e.s concernés seront volontaires et venir des premières années de licence jusqu'à la première année de Master.

Objectifs : La Mél a pu soutenir la création du dernier livre de Sandra Lucbert, qu'elle était en train d'écrire, et pour lequel elle montait un dossier de résidence en Île-de-France, tout en proposant à ces chercheurs l'auteure qui coïncidaient parfaitement avec leurs questionnements. En outre, il nous semblait important de monter un parcours littérature *et* sciences humaines permettant aux

étudiants de réfléchir sur la durée avec une auteure à des questions qui sont au cœur de nos vies de citoyens, tout en leur montrant que seul le langage, celui de la littérature et des sciences humaines, peut mettre en lumière ces problématiques de manière complexe.

Objectifs de l'atelier, en liens avec ceux du livre de l'auteure *Personne en sort les fusils* :

Comprendre que chaque position sociale développe son univers de croyances, tenu par sa forme de langage. L'idée est de saisir, grâce à la littérature, que lorsque le débat n'a pas lieu, c'est parce que la conflictualité est ensevelie dans un régime de discours.

Modalités de l'atelier : fonctionnement de type *cadavre exquis*, qui s'attache à surtout attraper le rôle du langage dans cette situation d'opposition escamotée :

Déroulé du projet :

- Première partie : Présentation des enjeux des *agônes* de Sophocle : l'opposition Hémon/ Créon dans *Antigone*, et l'opposition Œdipe/ Créon dans *Œdipe Roi*. Mises en voix et analyse du premier puis l'auteure a laissé aux étudiant.es le soin de retrouver les procédés dans le second et de faire une synthèse des techniques et des enjeux.
- Deuxième partie : inventer une émission portant sur la question du déficit public. Il s'agira d'imaginer que le projet de loi de finances français dépasse les seuils d'endettement autorisés par l'Europe.
- Le débat oppose le ministre venu défendre cette option à un responsable européen venu la combattre. Le présentateur, le public, invité à s'exprimer dans des vignettes, et des « experts » seront aussi impliqués.
- Mise en écriture de la vraie fausse émission : constitution des personnages, du déroulé, pour que chaque groupe puisse avancer sa partie.
- Elaboration des lignes argumentatives respectives et des réactions du chœur (animateur et public : elles font évidemment monter les intensités). Une place significative sera laissée aux improvisations liées aux réactions devant les interventions des uns et des autres.
- Synchronisation des textes des uns et des autres pour constituer une version complète.
- Des intervenants du Master 2 « Image et société » de l'Université Paris-Saclay seront associés pour faire des captations filmiques du travail préparatoire et de la représentation finale.

Bilan : On voit que le programme « Temps des écrivains à l'Université » adapte la configuration des projets aux attentes des publics enseignants et étudiants, et que l'on peut aller de la simple rencontre autour de l'œuvre d'un auteur à des parcours sur la durée (5 jours) pour approfondir des idées complexes avec un auteur qui travaille dessus. Ce parcours littéraire à travers des ateliers socio-critiques et littéraires a permis de réfléchir à l'idée partagée par l'auteure et ce centre de recherche que ce sont les régimes de discours, et la séparation des sphères, qui rendent impossible la situation conflictuelle de l'agôn tragique. La tragédie sous sa forme démocratique, grecque, n'existerait plus actuellement. L'atelier a ainsi permis d'ouvrir une réflexion collective sur les façons que les citoyens pourraient imaginer afin de ramener l'opposition dans le langage. La Mél tient à travailler l'ensemble des genres littéraires, et à faire saisir aux étudiants qui mènent ces séances avec des auteurs, *ce que peut la littérature*.

B/3. Type d'action : Ateliers « Littérature et arts plastiques », ateliers d'écriture créative à partir d'œuvres d'art contemporain, au musée

Etablissements partenaires : IEP Saint-Germain-en-Laye, dans le 77, Yvelines, **Musée du Louvre, Centre Georges Pompidou/ Beaubourg**

Type d'action : projets de médiations au musée, menées par des auteurs, pour la formation des étudiants + ateliers d'écriture

Objectifs : Pour les étudiants et Sciences-Po : la participation à un projet collectif annuel encadré. Pour la Mél : proposer des ateliers croisant la littérature avec les arts plastiques et visuels. La Mél propose de travailler avec des auteurs autour d'œuvres, hors les murs, dans les musées, soit sous forme d'atelier d'écriture créative à partir des œuvres, soit sous forme de médiations.

Cadre pédagogique :

La 2^{ème} et 5^{ème} année du cursus des Sciences-Po poursuit l'ambition d'apprentissage généraliste et initie un début de spécialisation. Aux enseignements fondamentaux s'ajoutent des enseignements d'orientation plus ciblés sur des métiers en particulier. Ces ateliers d'écriture et ces projets de médiations à partir d'œuvres choisies dans des musées ou institutions artistiques (Centre Georges Pompidou, Musée du Louvre, Micro-Folie de Saint-Germain-Laye) cherchent à proposer aux étudiants de l'IEP des **parcours transversaux « art et humanités »**.

Publics : étudiants de 2^{ème} et 5^{ème} année de l'IEP, dans le cadre des parcours transversaux liées à l'art et aux humanités.

Auteurs et projets d'ateliers : **Nathalie Azoulai** (au Louvre, Petite Galerie), **Hélène Frappat** (Beaubourg : Giuseppe Penone), **Jakuta Alikavazovic** (Beaubourg : Matisse).

En 2020, nous avons proposé que Nathalie Azoulai intervienne en février 2020, car était paru en 2019 un petit livre intitulé *En découdre*, chez P.O.L qui était un monologue du personnage principal, s'adressant au gardien d'un petit musée de province. Ce petit livre sur le rôle de l'art dans un parcours de vie, qui se déroule intégralement dans une salle de musée, nous semblait pouvoir être la base d'un atelier, qui s'est déroulé au sein de la Petite Galerie.

Hélène Frappat est intervenu pour deux journées d'ateliers fin février 2020, à Beaubourg, dans la salle où est exposée *Respirer l'ombre* de Giuseppe Penone, pour les faire travailler, entre autres, sur langage et végétal.

Hélène Frappat devait aussi intervenir pour deux journées d'atelier fin novembre et début décembre 2020, mais en raison du contexte sanitaire, bien que nous ayons prévu un partenariat avec la Micro-Folie de Saint-Germain-en-Laye, l'atelier a dû se préparer par d'autres moyens, en zoom, sur des supports vidéos fournis par l'enseignant. L'auteure a choisi de faire travailler les étudiants sur *I like America and America likes me*, performance vidéo de Joseph Beuys. Le contexte des élections américaines justifiait un tel choix pour des étudiants en sciences politiques.

Jakuta Alikavazovic les a fait travailler à Beaubourg, le 27 février 2020, sur des œuvres de Matisse.

Bilan Et perspectives : nous regrettons bien évidemment que certains de ces ateliers n'aient pas pu se tenir *in situ*, dans les salles des musées, mais avons remodelé les projets en tournant les auteurs vers des œuvres de photographes ou vidéastes contemporains afin de pouvoir concrétiser ce travail *via* « zoom ». En 2021, nous avons proposé à Lise Charles de mener deux journées d'atelier, et elle a choisi comme base son propre travail en cours, avec l'auteur et dessinateur François Matton, mais aussi de faire travailler les étudiants sur des photographes contemporains comme Diane Arbus.

Nous aimerions pouvoir proposer ce type de projet littérature et art, en partenariat avec des musées, à d'autres établissements, d'enseignement supérieur, ou des collèges et lycées. La Mél se tournera probablement en 2021 à nouveau vers des parcours CAC en partenariat avec le CD 93 pour pouvoir faire travailler des auteurs sur des parcours littérature et art en collèges, et cherche des établissements d'enseignement supérieur, plus éloignés des musées, susceptibles d'être intéressés.

B/ 4. Type d'action : *Parcours « Littérature/ Nature/ Urbanisme » : « Urbanature »*

Durée : 7 journées – septembre à décembre 2020

Etablissement partenaire : Université Gustave Eiffel, en Seine et Marne, 77

Public : 33 étudiants de M1 en Lettres

Auteur proposé par la Mél : Pierre Senges

Projet : *sur la présence de la nature dans l'urbain*

En reprenant l'idée d'un herbier de la ville, pris au sens large du terme, il s'agissait de recueillir, dans un périmètre choisi (urbain), un ensemble de détail (écrits, images, photos, objets animés et inanimés), d'en établir une classification, plus ou moins rigoureuse (quitte à recourir à une fiction de rigueur) en prenant appui sur des motifs, des familiarités de teintes, de forme, d'usage, d'intention, ou tout autre critère. Les éléments devaient être choisis également en lien avec le thème des ateliers, à savoir la présence de la nature dans l'urbain.

Les étudiants étaient aussi invités à travailler le lexique : proposer un lexique, le retrouver ou le forger pour baptiser les choses ou pour nommer chacun des éléments de chaque chose. Ils étaient aussi amenés à faire un travail de description pouvant donner lieu à diverses formes d'écriture, plus librement fictionnelle : la narration, le journal, la nouvelle, le haïku, le limerick, etc. En travaillant aussi sur la forme visuelle (comme les pictogrammes de Rousseau), ils pouvaient proposer un ensemble de planches.

Chaque travail sera présenté sous la forme d'un recueil, dont nous travaillons actuellement la mise en ligne sur le site de l'université. Certains textes devraient être mis en ligne sur le site de la Mél.

Perspectives : il est très probable que ce projet « Urbanature » se poursuive et donne lieu à une résidence de création avec Pierre Senges au sein de l'Université Gustave Eiffel, qui sera financée par des budgets liés au projet de recherche « Urbanature ».

B/ 5. *Ateliers d'écriture, à la croisée des arts*

Etablissements partenaires : services culturels de l'Université Sorbonne Paris-Nord, sur les deux campus de Villetaneuse et Bobigny, dans le 93

Publics : 15 à 20 étudiants inscrits à chaque atelier, ouvert à tout le personnel de l'université

Modalités des ateliers : Hors temps scolaire, dans le cadre des propositions du service culturel+ programmation de sorties culturelles en lien avec ces ateliers

Auteures proposées par la Mél ayant mené des ateliers de 5 demi-journées en 2020 : **Marie de Quatrebarbes**, poétesse, et **Fabienne Jacob**, romancière

Marie de Quatrebarbes a mené deux fois 5 séances d'une demi-journée d'atelier sur poésie et danse, sur les deux campus de Villetaneuse et Bobigny.

La Mél et le service culturel avaient prévu des sorties à des spectacles de danse choisies par la poète, qui les a fait travailler sur des projets de chorégraphies de Jérôme Bel notamment, mais en raison du contexte sanitaire, les étudiants n'ont pu assister qu'à des spectacles retransmis en live, mais derrière leurs écrans...

Fabienne Jacob a proposé 5 séances d'une demi-journée sur l'écriture de soi, le quotidien.

Bilan : Certaines séances n'ont pu se faire qu'en « zoom », mais les deux auteures n'y ont pas vu un obstacle à l'écriture et au projet qu'elles proposaient. En cette rentrée 2021, la Mél a proposé qu'un atelier soit mené par la poète et chanteuse **Séverine Daucourt-Fridriksson**, qui mènera toutes les séances en présentiel.

Les étudiants y trouvé du souffle et de l'énergie en cette période très dure pour eux.

La Mél tient à pouvoir proposer à des étudiants non littéraires et éloignés des lieux de culture ce type d'ateliers, où ils s'inscrivent sur la base du volontariat, et qui se tiennent hors temps scolaire. D'autant que ces ateliers contribuent vraiment à l'ouverture culturelle dans la mesure où la Mél travaille en étroite collaboration avec les services culturels à la programmation de sorties à des spectacles ou des expositions en lien avec ces ateliers. C'est un nouvel aspect de ces ateliers, qui ont commencé l'an dernier à Villetaneuse et Bobigny, et qui nous semble devoir être maintenu, à savoir que le service culturel travaille avec la Mél à une programmation culturelle hors de les murs de l'Université qui vient enrichir et nourrir ces ateliers.

B/ 6. Type d'action : master classes d'auteurs/ modérations préparées par les étudiants

Partenaires : master de création littéraire de l'Université Paris 8-Saint-Denis et l'EUR ArTec (axe Idefi Creativ du mécénat)

Titre du cycle de master classes : "**Le Nouveau Salon**" /ateliers-laboratoires

Objectifs : **découverte de la littérature contemporaine, accompagnement à la création et professionnalisation de futurs auteurs**

Le programme « Temps des écrivains » apporte tout son soutien au projet d'Ecole Universitaire de Recherche coordonné par l'Université Paris Lumières. L'EUR « Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et créations » vise à mettre en synergie la recherche, la création, la formation et le numérique dans les secteurs LSHS et Arts, et à favoriser la personnalisation des parcours de la formation et de la recherche d'excellence pour un public diversifié d'apprenants.

En tournant les étudiants vers la pratique, la Mél soutient le master dans son objectif d'offrir aux étudiants un « laboratoire » de création qui a pour ambition de renouveler notre connaissance du contemporain en s'attachant aux écritures de création telles qu'elles s'élaborent aujourd'hui dans les livres et hors du livre.

La Mél soutient ainsi l'idée forte qu'une des voies d'enseignement de la littérature contemporaine allie réflexion théorique (esthétique et sociologique) et productions littéraires, et propose de mettre en lien les étudiants avec des auteurs dans le cadre d'ateliers-laboratoires.

La création littéraire sera envisagée comme une pratique artistique, culturelle, sociale et technologique.

Il s'agit d'aider les étudiants à développer des **compétences créatives, méthodologiques et intellectuelles** (capacités de synthèse, esprit critique, autonomie et inventivité) qui préparent l'étudiant aux exigences de la création artistique et de la vie professionnelle dans le milieu de la culture et/ou du livre.

Publics : master classes ouvertes à tous les étudiants de l'EurArTec : étudiants en formation initiale, étudiants en formation continue, ou professionnels en formation permanente et tout au long de la vie, intermittents du spectacle, personnels en reconversion, chercheurs.

Lieux : les master classes sont délocalisées, soit à la Maison de la Poésie, ou au CND. Une seule s'est tenue en zoom (Chloé Delaume, en décembre, est intervenue via zoom, mais c'est la seule du cycle)

Modalités de l'action :

Les étudiants font remonter des souhaits d'entretiens avec certains écrivains (7 par an). Le programme « Temps des écrivains » sert à la fois de centre de ressources sur ces auteurs, facilite leur mise en relation avec eux, coordonne la mise en place de la demi-journée de modération.

"**Le Nouveau Salon**" est le fruit des **ateliers-laboratoires**. Il prend la forme de rencontres littéraires d'une demi-journée autour de l'oeuvre complète d'un auteur choisi par les étudiants de Lionel Ruffel - enseignant au master de création littéraire de Paris 8 - , animée par 3 à 4 de ces étudiants en master de création littéraire et ouvertes à tous les étudiants de l'Eur ArTec.

4 Auteurs en 2020 : **Pascal Quignard, Paul B. Preciado, Lancelot Hamelin** (seul annulé à cause de la Covid en avril), **Chloé Delaume** (en zoom en décembre 2020).

Perspectives : Suivront jusqu'en mai 2021 : **Rebecca Chaillon** (performeuse), **Ryoko Sekiguchi, Anne Pauly**, et des poétesses.

La Mél continue à soutenir les masters de création littéraire, et de manière générale les projets qui mettent les étudiants au cœur de la rencontre littéraire en leur faisant travailler la modération avec l'auteur invité. Placer les étudiants comme acteurs des événements littéraires nous paraît essentiel, notamment parce que leurs camarades le perçoivent comme une émulation, ce qui augmente souvent l'intérêt de l'ensemble des publics. A quoi s'ajoute le plaisir des auteurs de constater que leur oeuvre a été travaillée en profondeur, et que cette rencontre est ainsi constituée en véritable événement.

C/ type d'action : Résidence Recherche-Création au sein du projet « PARVIS » à l'Université Gustave Eiffel (Seine-et-Marne, 77)

Etablissements partenaires : Université Gustave Eiffel, ENSA Paris- Malaquais

Plusieurs établissements sont impliqués dans « Parvis » : l'école d'Urbanisme, l'école d'architecture EAVT, l'IFSTTAR notamment. Mais ils font désormais partie de l'Université Gustave Eiffel. En revanche, nous avons un partenariat avec l'ENSA Paris-Malaquais qui est en dehors de Gustave Eiffel.

Projet : Projet de résidence d'auteur et cycle de rencontres dans le cadre du projet « Parvis, Paroles de Villes »

Le projet « Parvis » consiste à étudier les représentations de la ville future, pour identifier les facettes des imaginaires futuristes urbains, notamment en matière de changement climatique. L'objectif est de clarifier, non seulement l'imaginaire des villes du futur, mais le sentiment futuriste des habitants des villes reflété dans les médias et dans les discours des décideurs, afin de mesurer leur liaison ou, au contraire, leur décorrélation. L'originalité du projet consiste à mener cette confrontation en décloisonnant des types de discours contrastés (science-fiction, littératures générales et populaires, cultures médiatiques, discours sociaux) et en créant les conditions d'une démarche de recherche-crédation inédite en France.

La Mél a été consultée d'emblée par les universitaires en charge du projet « Parvis » et a proposé qu'une partie du budget alloué au projet Parvis (hors budget Mél) soit consacré à une résidence de création pour un auteur, puisqu'il s'agit d'un projet recherche-crédation. Les résidences « recherche-crédation », si elles existent aux Etats-Unis, sont très rares en France et l'Université Gustave Eiffel, avec la Mél, sont ici pionnières en quelque sorte.

La Mél a aidé à penser une **phase immersive en amont de la résidence** à proprement parler qui ne commencera qu'en avril 2021.

Un appel à projets rédigé conjointement par la Mél et l'Université a été lancé en amont pour que des auteurs d'horizons divers puissent candidater. Cet appel a été mis en ligne sur le site de la Mél et il a été soumis à certains auteurs susceptibles d'être intéressés et intéressants pour « Parvis ».

« Temps des écrivains » a ensuite proposé la mise en place d'interventions des auteurs présélectionnés pour la résidence en vue de présenter leurs projets, leurs propositions. C'est une jeune dramaturge, Adèle Gascuel, qui a été classée première, sur les 5 auteurs présélectionnés.

« Temps des écrivains à l'Université » a donc monté cette journée de présentation des projets des auteurs, invités à défendre leur projet de résidence et de création. A cette journée de sélection des projets, le 12 février 2020, sont intervenus **Frédérique Germanaud, Céline Lafon, Pierre Senges, Fanny Taillandier, Adèle Gascuel**.

D'autre part, la mise en place d'une « **phase immersive** » de la résidence a permis à l'auteure choisie de se familiariser avec les méthodes de recherche et cette équipe pluridisciplinaire, comme aux chercheurs de trouver des modalités de collaboration étroite avec l'auteure pour ce projet recherche-crédation. « Temps des écrivains à l'Université » a ainsi monté 4 demi-journées d'interventions d'Adèle Gascuel (entre septembre et décembre 2020) lors de certains temps forts du séminaire de recherche-crédation « « Parvis, et proposé aux étudiants et chercheurs des rencontres avec d'autres auteurs et artistes à partir d'avril 2021.

Le programme détaillé de ces séances est indiqué sur cette page du carnet de recherche : <https://parvis.hypotheses.org/1438>

Objectifs de cette phase d'immersion de l'auteure dans le projet PARVIS : l'objectif de cette phase d'immersion est de permettre aux chercheurs.ses et à la créatrice de découvrir leurs univers

réciproques et leurs méthodes de travail, d'expérimenter des formats d'interaction entre recherche et création et d'amorcer ainsi le processus de création qui se déploiera pendant la résidence à proprement parler.

Modalités des interventions de l'auteure : La participation d'Adèle Gascuel à ces séminaires a pu prendre des formes variées qui seront précisées en amont avec l'équipe d'organisation de chaque séminaire : création en lien avec le séminaire, lecture, performance, table ronde, réaction libre sur les communications universitaires...

Publics concernés : **les interventions de l'auteure et des autres auteurs qui seront invités sont ouvertes à tout public et en particulier à tous les étudiants des autres formations**, dans la limite des restrictions sanitaires actuelles qui obligent à ne pas remplir l'auditorium à plus de 50%

Régulièrement 16 enseignants chercheurs membres du projet ont annoncé qu'ils participeraient au séminaire avec Adèle Gascuel, qui se sont presque toutes tenues pour l'instant via « zoom ». Les membres de l'équipe sont :

- l'ensemble des chercheurs.ses et autres partenaires de l'équipe de Parvis dont la liste est indiquée ici : <https://parvis.hypotheses.org/partenaires>

L'équipe est **pluridisciplinaire (littéraires, architectes, géographes, informaticiens, musicologues...)** et les participants viennent de différents laboratoires/établissements (Université Gustave Eiffel, école d'architecture de Paris Malaquais, Ecole nationale des sciences géographique...). Le détail est indiqué sur la page du carnet.

- les **étudiant.es du Master Littérature, Savoirs et Culture Numérique de l'Université Gustave Eiffel** (une vingtaine)

La Mél servira de structure reversement pour qu'une bourse de résidence de 36 000 euros au total pour 15 mois de résidence soit reversée à Adèle Gascuel à compter d'avril 2021, tous les mois

Le programme « Temps des écrivains » mettra en place 5 à 6 interventions ponctuelles d'autres auteurs pendant cette résidence.

Perspectives 2021 : Une convention tripartite de résidence entre l'auteure, l'Université, et la Mél, est en cours d'élaboration pour contractualiser le reversement de la bourse de résidence en droit d'auteur, et le partenariat « Temps des écrivains » pour 4 à 5 interventions ponctuelles d'auteurs pendant ces 15 mois de résidence, en 2021.

D/ cycles de rencontres liées à un séminaire

Etablissement partenaire : Université de Paris Ouest-Nanterre la Défense, dans les Hauts-de-Seine, Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones

Cadre pédagogique : *L'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones* se propose de construire le paysage critique de ces littératures présentes. Il inscrit pour cela ses travaux au croisement de la poétique des textes, de la narratologie et d'une démarche comparatiste qui aborde les relations entre littérature et autres disciplines artistiques, confronte les œuvres aux réalités socioculturelles, transculturelles et géopolitiques du monde dans lequel elles s'élaborent, interroge le dialogue qu'elles entretiennent avec les sciences humaines et sociales. Il étudie le

rapport qu'elles instituent avec la modernité comme avec des héritages littéraires plus anciens, dont elles s'approprient et retravaillent les formes.

Publics : une vingtaine d'étudiants en présentiel et une trentaine d'inscrits qui ont suivi sur internet, car l'université a scindé les groupes en deux à cause de la covid et de plus certains se sont inscrits à ce séminaire en distance. Au total environ 50 étudiants, à quoi s'ajoute 6 doctorants et 7 enseignants chercheurs. Total : 63 auditeurs.

Auteurs invités en 2020 par l'enseignant Dominique Viart : Jean Rouaud, Lydie Salvayre (en distanciel)

Etablissement partenaire Paris université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) – *Nouveau partenaire*

Cadre pédagogique : séminaire de master de littérature comparée sur la dette et le crédit (novembre-décembre 2020)

Publics : 18 étudiants de master 1, 23 étudiants de master 2

Projet : Nous souhaitons interroger ce que peut la littérature européenne dans un triple contexte de perte de crédibilité de la parole politique comme promesse d'exercice du bien public ; d'attaque sur l'économie sociale, sous prétexte du service de la dette et de la valeur fiduciaire des monnaies ; de faiblesse du contrat social démocratique, menacé par le poids des dettes historiques, la résurgence des nationalismes et les extrémismes de la foi.

En invitant 4 auteurs choisis conjointement par la Mél et le professeur de littérature comparée, nous souhaitons ouvrir les questionnements suivants : Qu'est-ce que le crédit du roman – ses dispositifs contractuels, ses figures de promesse et d'engagement – peut bien répliquer à l'ordre de la dette et au « spectre du capital » (Joseph Vogl) ?

Objectif : L'objectif premier était de répondre à ces questions en s'appuyant sur un corpus romanesque et critique dont des extraits étaient disponibles sur le site du séminaire (tout s'est fait en distanciel car Paris 3 avait fermé ses portes) et discutés à chaque séance (en présence des auteurs en distanciel).

L'objectif secondaire était de permettre d'observer que les liens entre littérature, politique et économie soulèvent des questions qui touchent aussi à l'histoire, l'éthique, l'anthropologie et la philosophie.

4 Auteurs choisis conjointement par la Mél et l'enseignant (Emmanuel Bouju) : **Lucbert Sandra, Lefebvre Noémi, Senges Pierre, Frédérick Hélène**

Etablissement partenaire : Université de Cergy-Pontoise, dans le Val d'Oise

Cadre pédagogique : laboratoire Agora, lien recherche et création littéraire

Publics : 30 étudiants de master et doctorat confondus, 3 enseignants-chercheurs

Auteurs invités : **Bouquet Stéphane, Germanaud Frédérique, Limongi Laure** (distanciel), **Macé Gérard** (annulé)

Projet : Journées d'études et soirées de rencontres littéraires autour du collectif d'auteurs Inculte, ouvertes à tout public

Etablissements partenaires : plusieurs universités françaises (dont Paris 4, Nanterre, Paris 3, Rennes2, Université de Caen, Lyon 2, Grenoble). C'est l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle qui a coordonné l'ensemble.

Projet : **journées d'études** et **soirées ouvertes à tout public** sur le collectif INCULTE (7 et 8 février 2020) : pratiques éditoriales, gestes collectifs et inflexions esthétiques, organisée par plusieurs universitaires enseignant dans diverses universités dont Aurélie Adler, Jean-Marc Baud, Laurent Demanze et Alexandre Gefen. Les échanges avec et en présence des auteurs du collectif visait à replacer *Inculte* dans l'histoire littéraire des collectifs du XX^e au XXI^e siècles mais aussi à interroger, à partir des productions de la revue et du catalogue de la maison d'édition, la constitution d'une énonciation éditoriale collective. Il s'est agi d'étudier tout particulièrement les renouvellements des écritures du collectifs et de la pensée de la communauté, les usages paradoxaux des savoirs dans une littérature documentaire, mais aussi des politiques contemporaines de la littérature. Le colloque se tenait en journée et se prolongeait en soirée, pour des tables rondes d'échanges ouvertes à tout public, à la Maison de la Poésie de Paris.

Public : tout public. Au colloque à la Maison de la Recherche du 5^{ème} arrondissement : Une trentaine d'enseignants chercheurs et étudiants, et quelques professionnels du monde de l'édition. Aux soirées à la Maison de la Poésie : environ 80 personnes. Total : environ 110 personnes par jour sur les deux journées/ soirées.

Lieux : le colloque s'est tenu à la Maison de la Recherche du 5^{ème} arrondissement. Les soirées se tenaient à la Maison de la Poésie de Paris.

Auteurs : 2 traducteurs : **Maxime Berrée** et **Charles Recoursé**, 4 auteurs du collectif : **Arno Bertina**, **Maylis de Kerangal**, **Hélène Gaudy**, **Mathieu Larnaudie**.

TEMPS DES ECRIVAINS A L'UNIVERSITE HORS ÎLE-DE-FRANCE

Région Auvergne-Rhône-Alpes

En 2020, le programme « Temps des écrivains à l'Université » était partenaire de trois universités (Université Stendhal Grenoble 3 ; Université Clermont-Auvergne ; Université Jean Moulin Lyon 3) pour deux types de projets : des cycles de rencontres littéraires ouvertes à tous publics, un festival et des ateliers d'écriture en amont du festival (*Littérature au Centre* à Clermont)

1/ Grenoble : cycle « Femmes d'hier, femmes d'aujourd'hui » (tout public)/ Master classe auteure jeunesse

2/ Clermont : festival LAC (tout public) et ateliers avec auteurs du festival (en amont)

3/ Lyon : cycle « Ecrivains présents » (ouverte à tout public)

1/ Grenoble, cycle « Femmes d'hier, femmes d'aujourd'hui »

Département : Isère ; Ville : Grenoble

Etablissement : **Université Stendhal-Grenoble 3**, en partenariat avec l'UMR Litt&Arts (Centre de recherches : Charnières)

Type de projet : **Cycle de rencontres littéraires ouvertes à tous publics**

Publics : tout public (environ 80 personnes pour Hélène Gestern intervenue le 10 février 2020).

Titre du cycle : « **Femmes d'hier, femmes d'aujourd'hui** »

Auteure : Hélène Gestern, intervenue en février 2020

Objectifs du cycle pour les lecteurs et publics :

Entre expérience et événement, lecture complice et invention de soi, les écrivaines reçues plusieurs fois par an sont invitées à dire pourquoi « penser à quelqu'un » inspire des pratiques singulières, dans un dialogue qu'on peut dire imaginaire, à condition qu'on n'oppose pas imaginaire et réel.

Il s'agit de répondre à une voix féminine essentielle pour soi – l'exercice d'admiration est sans doute à l'origine de ce dialogue –, de voir en quoi le fait qu'elle soit une femme importe, ou pas, de se situer dans une filiation, un héritage et pourquoi pas dans le sillage d'un modèle inspirant, reconnu ou plus clandestin.

Ce « braconnage » (Michel de Certeau) dans la littérature du passé permettra peut-être de donner voix à des figures de femmes oubliées ou de relire les plus connues à travers une expérience et un élan nouveaux. Un livre, une voix, une parole suscitent d'autres livres, d'autres voix, d'autres paroles : c'est dans cette « circulation des signes » que chaque femme sera librement invitée à entrer pour évoquer ses pratiques, reliées à sa vie de créatrice vivante.

Modalités du cycle : Ce cycle donne la parole à des femmes qui rendent compte de leurs pratiques créatives à travers la relation à une écrivaine du passé ou à un personnage romanesque féminin qui a compté pour elle. L'idée est d'instituer une conversation entre une femme d'aujourd'hui et une figure d'élection, disparue, qui ne se réduise pas à une forme d'intertextualité mais qui permette à la fois de se lire à la lumière d'une autre et de restituer une présence. La réflexion met toujours l'accent non pas sur une herméneutique savante - interprétation ou explication de l'œuvre qui viendrait ajouter une autre pièce à la somme du savoir -, mais sur une relation, une compréhension, un *usage*. Ce lien, intellectuel, certes, mais aussi moral et affectif, permet à la lectrice-créatrice de se construire, dans un rapport de singularité et de familiarité.

- **Rencontre ponctuelle** :

- Partenariat (nouveau) avec master de **littérature jeunesse** : 1 journée de master classe avec Flore Vesco (décembre 2020)

2/ Clermont : festival LAC et ateliers avec auteurs du festival (en amont)

Département : Puy-de-Dôme ; Ville : **Clermont-Ferrand**

Etablissement : UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines, UCA et Départements de lettres modernes, des Métiers de la culture, UCA

2 projets : *Ateliers de création contemporaine* et *Festival LAC*

2.1/ Festival *Littérature au Centre*

Type d'action : **Festival Littérature au Centre**, dont le cœur est l'Université Clermont-Auvergne. Des universitaires, membres de l'association du festival, et le programme « Temps des écrivains à l'Université » élaborent ensemble chaque année une programmation, et font intervenir les auteurs en amont du festival dans le cadre d'ateliers à l'Universités, dans des lycées, des médiathèques et bibliothèques, dans le cadre du PREAC littérature certaines années. La Mél cofinance une quinzaine de ces invitations d'auteurs chaque année, et sert de structure de reversement pour les autres auteurs invités.

Objectifs : Ayant pour objectif de **placer la littérature contemporaine au cœur de la cité clermontoise** pendant près d'une semaine, et de **fédérer les acteurs du livre** et des métiers de la culture au sens large, le festival Littérature Au Centre se déroule tous les ans à la fin du mois de mars. Littérature Au Centre – dit LAC – a pour but de décroquer la littérature, et de montrer son importance dans le monde contemporain, le rôle qu'elle doit y jouer, et la façon dont elle peut l'éclairer.

Modalités : Chaque année la manifestation associe la littérature à une **thématique** qui interroge la société (cuisines en 2016, villes en 2018, corps en 2019, animal en 2020) ou un champ artistique (musique en 2015, cinéma en 2017). Le cœur de l'événement est constitué de rencontres, de débats, de tables rondes, de lectures et de dédicaces avec des auteurs, des illustrateurs, des éditeurs. En fonction de chaque thématique, des chercheurs, des scientifiques et des professionnels (cuisinier, cinéaste, architecte, médecin...) sont invités à débattre. Lectures performances, musique, danse, théâtre, cirque, cinéma... : éclairée par le prisme des arts et de la culture la littérature gagne en visibilité et attractivité. Le festival entend ainsi créer une dynamique culturelle vivante où **divers domaines esthétiques dialoguent et s'enrichissent mutuellement**.

Le contexte sanitaire a conduit à l'annulation de l'édition 2020 dont le thème était l'animal. Tous les auteurs ont été indemnisés. Une nouvelle programmation a été pensée pour 2021, toujours sur le même thème, avec de nouvelles modalités : Entretiens vidéos, podcasts et une journée de rencontres le 9 octobre 2021. La sixième édition du Festival Littérature Au Centre initialement prévue en mars 2020 puis reportée du 23 au 28 mars 2021, n'a pu avoir lieu dans sa forme initiale en raison de la crise sanitaire. Elle est donc adaptée de mars à novembre 2021. Rendez-vous sur le site du festival : <https://litteratureaucentre.net/le-programme/>, dans l'onglet ÉDITION 2021, sur la page LES INVITÉS pour découvrir de nouvelles formes de rencontres.

Partenariats :

Le festival Littérature Au Centre, coproduit par l'Association Littérature Au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture et le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique de l'Université Clermont Auvergne, a pour partenaires, outre la Mél pour la programmation et l'invitation des auteurs :

Structures de lecture publique :

BibliAuvergne, Réseau des bibliothèques et médiathèques Clermont Auvergne Métropole

Bibliothèque UCA, Bibliothèque Lettres Lafayette

Librairies :

Libraires en Auvergne-Rhône-Alpes

Les Raconteurs d'histoires (Chamalières), La Librairie, Les Volcans (Clermont-Ferrand).

Structures sociales

Le Secours Populaire Français – Fédération du Puy-de-Dôme

Etablissements scolaires :

Lycées Sidoine Apollinaire, Blaise Pascal et Saint-Alyre de Clermont-Ferrand, Blaise Pascal d'Ambert

Collège Lucie Aubrac de Clermont-Ferrand

École primaire Massillon

Association étudiante Cinéfac

Collectivités territoriales

Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Puy-de-Dôme, Clermont-Auvergne Métropole

Ville de Clermont-Ferrand, Commune de Busséol

Structures culturelles

Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)

Maison des Écrivains et de la Littérature (MEL)

Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit (SOFIA)

Auvergne Rhône Alpes Livre et lecture

Cinéma.etc, Cinéclub de Riom

Collectif « la malle aux livres »

Culture et Bibliothèque pour tous

Médias :

Revue en ligne DIACRITIK : <https://diacritik.com/>

7 jours à Clermont : <https://www.7joursaclermont.fr/>

Fr 3 Auvergne Rhône Alpes

La Montagne

La formation : Université et Lycées

Université :

- BibliAuvergne : Le centre BibliAuvergne propose aux étudiants et aux professionnels des bibliothèques des formations à la carte.
- Bibliothèque universitaire : Exposition : 30 ans de la maison d'édition le « Poisson soluble » pour 2021
- Formation des étudiants de licence de lettres (pré-professionnalisation), licence métiers du livre, licence arts du spectacle – cinéma, licence image et son de l'IUT d'Allier, master de création littéraire « Littérature, poétique, création », et « Direction de projets ou d'établissements culturels, parcours « Métiers culturels », parcours « Métiers du livre et médiation numérique » (projets collectifs) de l'Université Clermont Auvergne.
- Exemples de travaux réalisés auprès des étudiants :
- Étude des œuvres des auteurs invités à la fois dans une perspective d'approche de la littérature contemporaine mais également de diffusion pédagogique à destination des différents publics.
- Scénarisation et réalisation de podcasts, de séquences pédagogiques, constitution de corpus et de supports numériques, élaboration d'ateliers d'écriture.
- Participation à des « projets collectifs
- Stages proposés pour les étudiants de masters

Lycées :

Formation à destination des écoliers, collégiens, lycéens, apprentis, des interactions entre des publics différents, les enseignants, les étudiants... des rencontres ouvertes à tous en médiathèque...

* Dans les lycées : habituellement les écrivains sont invités dans les lycées. Cette année, en raison de l'épidémie, avec le concours d'enseignants impliqués dans le Festival

- Activités de médiation et de découvertes des auteurs LAC ;
- Constitution à partir des œuvres des auteurs invités de corpus de travail en lien avec les programmes de l'éducation nationale (collège et lycée)
- Exercices d'écriture variés (écrits d'appropriation, réponse argumentée, etc.)
- Réalisation de supports (affiches, dessins, podcasts, etc.)
- Préparation aux rencontres avec les auteurs à travers des questionnaires ou des restitutions théâtralisées.

Achats de livres :

Environ 2000 € (une centaine de livres) : pour les modérateurs, les étudiants , les lycéens lauréats du concours d'écriture Lycée, les lauréats du concours d'écriture.

2.2/ Ateliers de création contemporaine

Objectifs : faire intervenir 3 ou 4 auteurs qui seront invités pendant le festival tout au long de l'année pour deux journées d'ateliers avec des étudiants. Souvent, une rencontre à la librairie des Volcans est organisée lors de la venue de l'auteur. Les clermontois, désormais habitués à venir aux rencontres proposées par LAC, peuvent ainsi venir aussi en amont à une lecture en librairie.

Auteurs ayant mené des ateliers en 2020-2021 : 5 auteurs du festival ont mené des ateliers : Irina Toedorescu (en octobre 2020), Marie Nimier (janvier, distanciel), Monica Sabolo (début mars 2021, distanciel), Joy Sorman (avril, présentiel), Camille Brunel (mars 2021, présentiel).

3/ Lyon : cycle « Ecrivains présents »

Département : Rhône, Ville : Lyon

Etablissement : Université Jean Moulin Lyon 3, équipe de recherche « MARGE »

Type d'action : cycle sur la littérature contemporaine, interventions d'auteurs

Publics : tout public

Une captation vidéo de chaque rencontre est effectuée, qui est ensuite déposée, par les soins des services audiovisuels de l'université et sur le site web de Marge et sur la WebTV de l'université ainsi que sur le site de la

Mél, ce qui donne une visibilité appréciable à ces rencontres, et les ouvre à tout public (grâce notamment au relais des réseaux sociaux, qui nous permettent de toucher un public varié).

Les rencontres sont ouvertes (en temps normal...) à tous publics : non seulement les étudiants des autres établissements lyonnais, mais toutes les personnes désireuses de prendre part à cet événement.

Pour ce qui est de celle avec Marcel Cohen, les circonstances exigeaient qu'elle ait lieu par visio-conférence. La bonne nouvelle, c'est qu'elle est du coup accessible à tous et toutes, en cliquant simplement sur un lien. Ces archives vidéo, commencent, année après année, à constituer un petit trésor de guerre, que les nouveaux étudiants vont régulièrement visionner.

Auteur en 2020 : **Marcel Cohen** a été invité, il a échangé avec les étudiants en zoom.

Diffusion : via la web TV de l'université : <https://marge.univ-lyon3.fr/videos-et-podcasts>

Pour la rencontre de 2020 : <https://marge.univ-lyon3.fr/rencontre-ecrivains-presents-13-marcel-cohen>

Le lien vers les actualités où les rencontres sont annoncées :

<https://marge.univ-lyon3.fr/manifestations-scientifiques>

Bilan TEU 2020 Région Bretagne:

En raison du contexte sanitaire, le projet de master classes avec le poète Jérôme Game et les ateliers avec le poète Antoine Giard ont été respectivement reportés à janvier et juin 2021.

Types d'actions : atelier d'écriture, work shops

Auteurs: Jérôme Game et Antoine Giard

Publics étudiants et établissements : étudiants de Rennes 2 avec Jérôme Game/ étudiants du DNMA du lycée Bréquigny de Rennes pour Antoine Giard

Partenariats : en partenariat avec la Maison de la Poésie de Rennes, le TNB, et l'Université Rennes 2 : le poète Jérôme Game a mené 5 demi-journées de work shop avec les étudiants de Rennes 2.

Et sont reportés en juin 2021 des ateliers avec le poète Antoine Giard, en résidence de création à la Maison de la Poésie de Rennes.

La Mél prend en charge le volet EAC de cette résidence de création, qui est financée sur les fonds propres de la MdP. Les ateliers sont destinés aux étudiants du DNMA (diplôme national des métiers d'art) du Lycée Bréquigny de Rennes. Antoine Giard interviendra pendant 5 demi-journées du 31/05/2021 au 04/06/2021 auprès des premières années de la section DNMADE du lycée Bréquigny.

Suite à l'intervention d'Antoine Giard au lycée Bréquigny, l'auteur viendra passer deux semaines à la Maison de la poésie dans le cadre d'une résidence de création, du 07/06/2021 au 20/07/2021. Il participera pendant son séjour à une journée sur la micro-édition qui aura lieu dans le jardin de la Maison de la Poésie le 12/06/2021.

Perspectives 2022 en Région Bretagne: nous espérons continuer à collaborer avec la Maison de la Poésie de Rennes, mais aussi renouer avec l'UBO pour programmer des ateliers, projets d'auteurs associés au sein du festival Ressac.

Région Centre Val de Loire

Département Loiret

Etablissements : **INSPE de Chartes et d'Orléans**

Type d'action : **formation** : 12h par groupe de 15 ou 16 étudiants (2 groupes à Orléans, 2 à Chartres au second semestre)

Modalités : ateliers, travaux dirigés consacrés à l'étude de textes et thèmes précis.

Ici, poètes-peintres, poètes pendant la guerre d'Espagne, poètes traducteurs, poètes en prison. Pour ce faire, large choix de textes et de tableaux présentés.

Auteure : Laurine Rousselet

Région Grand-Est

Départements concernés : Marne (Reims), Moselle (Metz)

Département de la Marne, Ville de **Reims**

2 journées de work shop en décembre avec Sandra Lucbert en école d'art, à l'Ecole Supérieure d'art de Reims, ESAD.

Département de la Moselle, Ville de **Metz**

4 demi-journées d'ateliers avec Stéphanie Hochet en classes préparatoires littéraires au lycée Georges de la Tour.

Achat de livres : 15 exemplaires de *Pacifique* pour le CDI

Région Hauts-de-France

Etablissement : Université de Lille

Partenariat avec le Service culturel

Type d'action : performance et rencontre-lecture

Modalités : le service Action Culture de l'Université de Lille sollicite régulièrement la Mél pour sa programmation littéraire. Il s'agissait de trouver une auteure qui puisse accompagner le travail d'une plasticienne en résidence à l'Université qui avait proposé des « enlaçoirs ». Nous avons pensé à Emmanuelle Pireyre pour sa performance *Chimère*, qu'elle a produite en octobre 2020.

Publics : tout public

Nous poursuivons les cycles de rencontres littéraires avec le département de lettres à partir de janvier 2022. Il a été interrompu pendant la crise sanitaire.

Région Occitanie

Département : Haute Garonne, Ville de Toulouse

Etablissement : Université Toulouse 2, master de création littérature

3 auteurs invités en 2020 : Carole Thibaut, Jean Rouaud, Marie Nimier

Public : tout public

Lieux partenaires : Médiathèque Grand M ou librairie Ombres Blanches

En raison du confinement, deux rencontres sur trois se sont faites finalement en zoom

LISTES DES ECRIVAINS ENGAGES EN 2020 (HORS MARCHES IDF)

139 auteurs engagés pour l'Ami littéraire en 2020

Gilles Abier	Charlotte Bousquet	Élise Fontenaille
Marion Achard	Muriel Carminati	Pierre Fouillet
Maram Al-Masri	Carole Chaix	Jean-Christophe Fournier
MamadouAliou-Diallo	Mathilde Chapuis	Christophe Fourvel
Sylvie Arnoux	Jean-Luc Cornette	Bernard FRIOT
Magali Attiogbé	Nadia Coste	Bertrand Galic
Laurent Audouin	Paul Couaillier	Christian Garcin
Thomas Azuélos	Alex Cousseau	François Garde
Majid bA	Pascal Croci	Claire Garralon
Clément Baloup	Catherine Cuenca	Jean-Louis GIOVANNONI
François Beaune	Didier Daeninckx	Boris Golzio
Hubert Ben Kemoun	Françoise de Guibert	Guillaume Guéraud
Jeanne Benameur	Agnès De Lestrade	Nancy Guilbert
Omar Benlaala	Régis Delpeuch	Antoine Guilloppé
Éric Bertrand	Renaud Dillies	Rachel Hausfater
Anne-Lise blanchard	Mymi Doinet	Régis Hautière
Anouk Bloch-Henry	Malika Doray	Françoise Henry - Cumer
Jean-Philippe Blondel	Bruno Doutremer	Annelise Heurtier
Alain Blottière	Pierre Ducrozet	Florence Hinckel
Michel Boucher	Thomas DURANTEAU	Irène Jacob
Christopher Bouix	Mickaël El Fathi	Laura Jaffé
Jérôme BourginE	Alexandre feragA	Hervé Jubert

Kimiko jurgenson	Hélène Montardre	Valérie Rouzeau
Ahmed Kalouaz	Emmanuel Moses	Ingrid Seithumer
Marie-Hélène Lafon	Jean-Claude Mourlevat	Éric Senabre
Sophie Laroche	Marie-Aude Murail	Éric simard
Lionel Le Néouanic	Reza Afchar Naderi	Nathalie Somers
Régis Lejonc	Beatrice Nicodème	Frédérique Soumagne
Jean-Yves Loude	Gaëlle Obiégly	Sylvie Tanette
Anne Loyer	Fred paronuzzi	Jean-Christophe Tixier
Mahé	Véronique PETIT	Minh Tran Huy
Marcus Malte	Pascale Petit-LavenNe	Carole Trebor
Jean-Luc Marcastel	Michel Piquemal	Flore Vesco
Carole martinez	Véronique Pittolo	Séverine Vidal
Véronique Massenot	Sandra Poirot Chérif	Tanguy Viel
Souleymane Mbodj	Joseph Ponthus	Julia Wauters
Marie-Odile Mergnac	Catherine Richon	Jo Witek
David Moitet	Morgan Riet	Catherine Zambon
Vincent Mondiot	Laurine Roux	

76 auteurs engagés pour TEU en 2020

Jakuta Alikavazovic	Bernard Friot	Laurent Mauvignier
Nathalie Azoulai	Claudine Galéa	Sarah Mazouz
Clément Baloup	Mathias Gardet	Vincent Message
Luc Bénazet	Adèle Gascuel	Diane Meur
Maxime Berrée	Hélène Gaudy	Derek Munn
Frédérique Berthet	Frédérique Germanaud	Marie Nimier
Arno Bertina	Hélène Gestern	Jean-Noël Orengo
Gisèle Bienne	Aliona Gloukhova	Emmanuelle Pireyre
Laurent Binet	Elitza Gueorguieva	Paul B. Preciado
Stéphane Bouquet	Lancelot Hamelin	Pascal Quignard
Alice Brière-Haquet	Christophe Hanna	Charles Recoursé
Laurent Calvié	Stéphanie Hochet	Emmanuelle Richard
Patrick Chamoiseau	Fabienne Jacob	Jean Rouaud
Mathilde Chèvre	Céline Lafon	Laurine Rousselet
Marcel Cohen	Mathieu Larnaudie	Martin Rueff
Marie Cosnay	Bertrand Leclair	Monica Sabolo
Maylis de Kerangal	Noémi Lefebvre	Lydie Salvayre
Marie de Quatrebarbes	Nathalie Léger	Nathalie Sauvagnac
Chloé Delaume	Franck Leibovici	Pierre Senges
Claire Denis	David Lescot	Anne Serre
Agnès Desarthe	Laure Limongi	Joy Sorman
Frédéric Forte	Sandra Lucbert	Lucie Taïeb
Hélène Frappat	Gérard Macé	Fanny Taillandier
Hélène Frédérick	Victor Martinez	Irina Teodorescu

Carole Thibaut

Tanguy Viel

Flore Vesco

Ludovic-Hermann Wanda

Auteurs engagés pour les autres actions EAC (sauf les marchés région IdF), la formation et les rencontres publiques

(À VENIR)

ADHERENTS EN 2020

Afchar Naderi	Reza	Commengé	Béatrice
Alhondiga-Henry	Marie	Commère	Pascal
Alphant	Marianne	Condominas	Angélique
Anselmo	Marielle	Conort	Benoît
Assael	Jacqueline	Contamin	Laurent
Asunsolo	Isabel	Cournut	Bérengère
Aubonnet	Brigitte	Cuenca	Catherine
Autréaux	Patrick	Daenincks	Didier
Aymon	Gaël	Dalmas-Alfonsi	Paul
Balaert	Ella	Danjou	Chantal
Barendson	Samantha	Daucourt-	Sèverine
Baron - Supervielle	Silvia	Fridriksson	
Barrès	Frédéric	de Jesus-Bergey	Josyane
Baude	Jeanine	de La Clergerie	Catherine
Beaumont	Stéphane Jean-	de Monteynard	Emeric
	Xavier	de Tournemire	Anne Karen
Bena DJangrang	Nimrod	de Vaulchier	Louis-Michel
Bergounioux	Pierre	Deroin	Christine
Bernhardt	Ludovic	Diaz	Carles
BEROT	Violaine	Doppelt	Suzanne
Berthaut	Philippe	Dreyfus	Ariane
Bertrand	Éric	Dubois	Lou
Bichon	Fanny	Dubois	Eric
Bienne	Gisèle	Dupuis	Sylviane
Bigot	Annick	Dussert	Éric
Bihan	Anne	Duval	Elisabeth
Bing	Emmanuel	Eliard	Astrid
Biro	Éric	Elias	Sol
Blanc	Anne-Catherine	Emery	Marie-Pierre
Blancher	Marc	Émorine	Denis
Blayo	Anne	Ephémère	
Blondel	Jean-Philippe	ERNST	Ingrid
Bontzolakis	Christian	Esterle	Maryse
Brivet	Daniel Pierre	Farina	Raymond
Brun	Frédéric	Favre	Magali
Cabrolie	Serge	Feloukatzi	Ira
Cadiot	Olivier	Ferron-Veillard	Sandrine Jeanne
Camus	Benoît	Fontenaille	Élise
Carlier	Christophe	Forte	Frédéric
Carminati	Muriel	Fourchard	Benoît
Cavallero	Claude	Fournier	Jean-Christophe
Chambaz	Bernard	Furlan	Pierre
Chambers	Clément	Fusco	Laura
Chambon	Jean-Pierre	Galea	Claudine
charlemagne	Malika-Sandrine	Gardaz	Kriss F.
Chlore	Constance	Gauthier	Laure
Collet	Bernard	Gauthiez-Rieucan	Dominique

Gendarme	Michel	Lebreton	Marie-Aimée
Gérard	Françoise	Lefebvre-Reghay	Sandrine
Gilard	Nadia	Léglise	Jean-Michel
Giovannoni	Jean-Louis	Legros	Didier
Girard	Alain	Lejeune	Philippe
Glatt	Gérard	Leloup	Fabienne
Gontier	Dominique	Lemoine	Yves
Gounelle	Raymond	Leroux Serres	Monique
Gratias	Claire	Lesage	Vincent
Graveline	François	Letoré	Anne
Green	Eugène	Leturcq	Sandrine
Guétat-Liviani	Frédérique	Levacher	Maëlle
Guilbert	Nancy	Loivier	Camille
Hary	Ludovic	Longchamp	Philippe
Hausfater	Rachel	Lucas-Gary	Amélie
Heboyan	Esther	Macaigne	Philippe
Heissler	Déborah	Macé	Gérard
Held	Claude	Maisonneuve	Jessica
Henry - Cumer	Françoise	Manganaro	Jean-Paul
Hickey	Gerald	Manya	Aurélien
Hoarau-Joly	Isabelle	Martin	Jean-Claude
Hollowell	Amy	Martin	Hervé
Horem	Elisabeth	Masson	Jean-Yves
Houari	Leïla	Maulpoix	Jean-Michel
Israël-Le Pelletier	Marc	Maurizi	Dominique
Jacob	Fabienne	Mauvignier	Laurent
Jallet	Gilles	Mazé	Frédéric
Jaubert	Alain	Mercuri	Alessandro
Jaubert	Marie-José	Mets	Alan
Jimenes	Guy	Michiels	Marc
Joly	Dominique	Minière	Isabelle
Joly	Fanny	mirej	Mireille
Jones-Michel	Françoise	Miroux	Florence
Joquel	Patrick	Montalbetti	Christine
Jouanneaud	Jean-Louis	Moore	Viviane
Jude	Ismaël	Mora	Pascal
Jude-Fercak	Claire	Moreau	Bernard
Kaïtéris	Constantin	Morel	Roselyne
Kebabdjian	Aram	Morin	Évelyne
Kéchichian	Patrick	Motard-Avargues	Vincent
Lafon	Marie-Hélène	Moulin	Jacques
Lafon	Martine	Munn	Derek
Lafon	Céline	Nimier	Marie
Lance	Alain	Normand	Isabelle
Lanchon-Armand	Hugo	Ollivier	Mikaël
Laurent	Frédérique	Paez	Roxana
Lê	Linda	Palamara	Enza
Lèbre	Jacques	Paronuzzi	Fred

Parot	Geneviève	Salesse	Jeanine
Paulhan	Claire	Sanguinetti	Hélène
Perrat-Monchaux	Marie-Paule	Sanogo	Sékou
Pesquès	Nicolas	Sauveur	Pauline
Petit-Lavenne	Pascale	Scalbert	Joaquin
Pittolo	Véronique	Sejourné	Marie-Françoise
Portella	Angela	Serfati	Michel
Poteau	Gérard	Solouki	Mehrnoushe
Prigent	Christian	Sonnay	Jean-François
Promeyrat	Coline	Sorasso	Laure
Rachmulh	Françoise	Stjepanovic-Pauly	Marianne
Radière	Thierry	Succar	Laurette
Radiguet	Chloé	Szabowski	François
Rancourt	Jacques	Talvaz	Anne
Reix	Christelle	Ténor	Arthur
Renauld	Christiane	Thienard	Joëlle
Resplandy-Taï	Guillemette	Tigirlas	Luminitza C.
Richter	Benoît	Tirandaz	Laura
Riva	Agnès	Tisserant	Nicole-Marie
Rivière	Anne	Tixier	Jean-Christophe
Rober	André	Verlet	Agnès
Robillard	Chantal	Vincent	Benoît
Roche	Anne	Volodine	Antoine
Roudeix	Sandrine	Waliszek	Astrid
Rousset	Marie	Walter	Céline
Ruben	Emmanuel	Yung	Éric
Runtz	Bertrand	Zadek	Annie

EXTRAITS DE PRESSE

(À VENIR)